



Improving Students' Writing Ability Through Self Regulated Strategy Development

Ninaya Sari

Rapot Merah Guru Profesional

Akhmad Mawardi Syahid

Demonstrasi Dalam Perspektif Fiqh Islam

Rif'an Syafruddin

Zakat Sebagai Solusi Problem Ekonomi Umat Dalam Diskursus Pemikiran Muslim Indonesia Kontemporer

Yulia Hafizah

Materialisme Dialektik dan Konflik Kelas Dalam Sejarah Manusia

(Telaah Terhadap Pemikiran Karl Marx)

M. Zainal Abidin

Upaya Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Indonesia Melalui Teknik Bermain Peran

Noor Azmah Hidayati



Diterbitkan Oleh:
**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM
RASYIDIYAH KHALIDIYAH
(STAIRAKHA)
AMUNTAI**

AL – RISALAH

Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan

Volume 6, Nomor 2, Juli – Desember 2010 ISSN 0216-664x

Daftar Isi :

1. **Improving Students' Writing Ability Through Self Regulated Strategy Development**
Ninaya Sari (175 – 203)
2. **Rapot Merah Guru Profesional**
Akhhmad Mawardi Syahid (205 – 233)
3. **Demonstrasi Dalam Perspektif Fiqh Islam**
Rif'an Syafruddin (235 – 251)
4. **Zakat Sebagai Solusi Problem Ekonomi Umat Dalam Diskursus Pemikiran Muslim Indonesia Kontemporer**
Yulia Hafizah (253 – 276)
5. **Materialisme Dialektik dan Konflik Kelas Dalam Sejarah Manusia**
(Telaah Terhadap Pemikiran Karl Marx)
M. Zainal Abidin (277 – 299)
6. **Upaya Meningkatkan Keterampilan Berbicara Bahasa Indonesia Melalui Teknik Bermain Peran**
Noor Azmah Hidayati (301 – 326)

Redaksi menerima artikel, hasil penelitian dan karya ilmiah lainnya yang sesuai dengan misi jurnal. Panjang tulisan antara 12-20 halaman folio, diketik dengan spasi ganda dan disertai dengan identitas penulis. Redaksi berhak melakukan editing naskah, tanpa merubah maksud dan isinya.

**IMPROVING STUDENTS' WRITING ABILITY
THROUGH SELF-REGULATED STRATEGY
DEVELOPMENT**

Ninaya Sari*

Abstrak:

Adanya anggapan terhadap kompleksnya kegiatan menulis sebagai sebuah keterampilan berbahasa sering menjebak para siswa dalam kebosanan. Guru memiliki tanggung jawab yang besar dalam menciptakan suasana belajar yang baik untuk membantu para siswa menyukai/menikmati kegiatan menulis. Oleh karena itu, tulisan ini menghadirkan penjelasan tentang strategi yang dapat digunakan untuk membantu para guru dalam mengajarkan keterampilan menulis dan membantu para siswa untuk meningkatkan kemampuan mereka dalam kegiatan menulis, dan nama strateginya adalah pengembangan strategi pola belajar mandiri (SRSD) model. Bagaimana cara teori ini bisa diaplikasikan dalam mengajarkan cara menulis akan digambarkan secara jelas dalam pembahasan ini.

Kata Kunci:

Kemampuan Menulis, Pengembangan Strategi Pola Belajar Mandiri

* Penulis adalah Dosen STAI Rakha Amuntai Prodi Tadris Bahasa Inggris.

A. INTRODUCTION

Writing is a difficult task for large numbers of students. While some students find the writing process to be quite easy, others are overwhelmed by the prospect of planning, organizing and expressing their thoughts into readable text. For those students who have difficulties, the process is even more demanding.

In addition, we cannot deny that writing skill is the most difficult and complicated skill to be acquired. This problem exists since the students usually have ideas in their mind but they do not know how to express them in their writing. Moreover, Ghaitzh explains that writing is a complex process that allows writers to explore thoughts and ideas, and make them visible and concrete. When thoughts are written down, ideas can be examined, reconsidered, added to, rearranged, and changed.¹

To help students improve their written expression skills, there is an instructional approach known as self-regulated strategy development (SRSD), which was developed by Karen R. Harris and Steve Graham at Vanderbilt University

¹ G. Ghaitzh, *Writing the Nature of Writing Process, Approaches, and Models and Process Writing Activities*, <http://ghaith.tsx.org>, 2002.

and it is believed that SRSD model could improve the students' writing skill. It could also make students more actively involved in the teaching and learning activities and it does not only focus on writing as product but also it takes orientation on writing as process.²

Self-regulated strategy development (SRSD) research in writing began over 20 years ago with its concern about students who struggle to write, including students with disabilities.

There are many researches about the use of SRSD strategy in teaching writing has been done by some previous researchers at different places and different time. The first, Reid and Lienemann used interventions to evaluate the effectiveness of extending the Self-Regulated Strategy Development (SRSD) model to struggling writers who were identified with ADHD and the results led the researchers to suggest that strategy instruction has the potential to significantly affect academic functioning of children with ADHD.³ The second is Linda Mason who has done extensive

² Karen R. Harris and Steve Graham, *Making the Writing Process Work: Strategies for Composition and Self-Regulation*, (Cambridge, MA: Brookline Books, 1996).

³ Robert Reid and Torri O. Lienemann, "Self-Regulated Strategy Development for Written Expression with Students with ADHD", *Council for Exceptional Children*, Vol. 73, No. 1: 53-68, 2006.

research on students who struggle with reading and writing. She has collaborated on a number of research projects to generate strategies for developing reading and writing skills as well as giving teachers the most effective types of interventions. Her research focuses on expository reading comprehension and written expression. To help students improve their expository reading comprehension and written expression skills, Mason advocates an instructional approach known as self-regulated strategy development (SRSD), which was developed by Karen R. Harris and Steve Graham at Vanderbilt University. The result shows that students can improve their ability in reading and writing by using SRSD model.⁴ The third is Elizabeth J. Short and Ellen B. Ryan use SRSD in writing narrative text which designed to provide students with a strategic plan for selecting important aspects of story information for further study by asking themselves the five "wh" questions and result shown that students can improve their writing ability through SRSD by implementing "wh" question.⁵ Thus, SRSD incorporates support and

⁴ Linda Mason, *Self-Regulation Strategies can Benefit Students Struggling with Writing*, Online Monday, January 7, 2008.

⁵ Elizabeth J. Short and Ellen B. Ryan, "Metacognitive Differences between Skilled and Less Skilled Writers: Remediating Deficits through Story Grammar and Attribution Training", *Journal of Educational Psychology*, 76, 1984, p. 225-235.

components aimed at helping students deal with the challenges as well.

B. DISCUSSION

This part will be discuss the nature, the purpose and the process of writing, the problems of EFL teacher and students in the teaching of writing, the nature of SRSD, how to implement this strategy in the teaching of writing, it also will discuss the advantages of SRSD in teaching writing. Finally, it explains about the writing assessment.

1. The Nature of Writing

Writing is an interactive process by nature since it evolves out of the symbolic interplay between writer, text and reader. Writing refers to an activity to produce ideas, thoughts, and feelings onto a paper by answering guiding questions in complete sentences and organizing the sentences into paragraph. Writing is associated with the use of words, appropriate grammar, mechanics, and organization of ideas into coherent and cohesive form.⁶

Writing activity involves the encoding of a message

⁶ Jerry G. Gebhard, *Teaching English as Foreign or Second Language: A Teacher Self-Development and Methodology Guide*, (United States of America: The University of Michigan Press, 2000).

that needs to be transferred into written language. Ghaitzh states that writing is complex process that allows writers to explore thoughts and ideas, and make them visible and concrete. When thought is written down, ideas can be examined, reconsidered, added to, rearranged, and changed.⁷

Furthermore, Ghaitzh also states that writing is most likely to encourage thinking and learning when students view writing as a process. By recognizing that writing is a recursive process, and that every writer uses the process in a different way, students experience less pressure to get it right the first time and are more willing to experiment, explore, revise, and edit.⁸

In conclusion, when language learners start to write, they use graphic symbol to express ideas. Graphic symbols can be letters or combination of letter. They also go through a process of creating and recreating a piece of writing until they are able to express ideas clearly. In this sense, writing is a process of arranging the graphic symbols according to certain convention or requirement to form words and then words will be produced into a sentence. To prepare to write, some writers

⁷ G. Ghaitzh, *loc. cit.*

⁸ *Ibid.*

make draft, sketch, and cluster related ideas or outlines.

2. The Purpose of Writing

O'Malley and Pierce describe that there are at least three purposes in writing: informative writing, expressive/narrative writing, and persuasive writing. Informative writing is used to share knowledge and give information, directions, or ideas. The writers can use this type of writing to write a biography about well-known person or someone from the writer's life. Writers use expressive narrative writing as a personal or imaginative expression in which the writers produce stories or essays. This kind of writing is often used for entertainment, pleasure, and discovery or simply, as fun writing and can include poems and short plays. In persuasive writing, writers want to influence people and introduce action or change. This type of writing can include evaluation of a book, a movie, a consumer product, or a controversial issue or problem.⁹

3. The Process of Writing

Process writing is a method of teaching composition that allows students sufficient time to try out ideas about

⁹ J. Micheal O'Malley and Pierce L. Valdez, *Authentic Assessment for English Language Learners: Practical Approaches for Teachers*, (Boston: Addison-Wesley, 1996).

which they wish to write and obtain feedback on their drafts so that writing becomes a process of discovery for the students. Furthermore, different writers, have different opinions in the sequence in essay writing. Mc. Crimon, for example, classifies the process writing three stages: Planning, drafting, and revising.¹⁰

Next, Joy Littell divides the process writing into four stages: prewriting, writing a first draft, revising, and preparing the final composition.¹¹ In addition, Jerry G. Gebhard mentions the four stages of the process writing: prewriting, drafting, revising, and editing.¹²

Furthermore, Linda Watkins-Goffman and Diana G. Berkowitz explain that writing process refers to everything the writer does, from the movement he or she starts thinking about what to write, until the final copy completed. The process includes four steps, namely prewriting, writing a draft, revising, and also editing.¹³

¹⁰ James M. Mc. Crimmon, *Writing with a Purpose*, (Boston: Houghton Mifflin, 1980), p. 10.

¹¹ Joy Littell, *Building English Skills*, (Evanston: Mc. Dougal, Littell, 1985), p. 11.

¹² Jerry G. Gebhard, *op. cit.*, p. 226.

¹³ Linda Watkins-Goffman and Diana G. Berkowitz, *Thinking to Write: A Composing Process Approach to Writing*, (New York: Maxwell Macmillan, 1990), p. 30.

To conclude, teachers can divide the process of writing into four steps; they are pre-writing (planning), drafting, revising, and editing to teach systematically writing ability.

4. The Problems of EFL Teachers and Students in the Teaching of Writing

Writing as one of the four language skills is regarded as the most difficult. Writing activity involves some components such as grammar, vocabulary, and mechanics as the prerequisite of the written language rule. In this case, sometimes teachers have problems when deliver those components to the students. Consequently, it is hard for them to teach the writing class. Some students are not interested in writing composition. Here, they have to improve students' motivations and they lack confidence. Most of their students do not know what to write and if they do, they do not know how to write it. They are confronted with the problems of content and language.

Related to the problems in teaching writing, Jerry G. Gebhard mention that there are three problems faced by EFL teacher in teaching writing, namely: "the less-proficient writer" problem, the "I can't write English" problem, and the "the teacher response" problem.¹⁴

¹⁴ Jerry G. Gebhard, *op. cit.*, p. 235.

Moreover, students' common problems in learning writing skill are students' low motivation, the teacher monotonous teaching technique and teacher dominated the class, the students' inability to write, and the students' insufficient vocabulary.

Based on the problems above, we need strategy to solve those problems and according to Harris and Graham, SRSD is one of the strategies that very helpful in improving students' ability in writing subject. Where, SRSD model has been used by many researchers and the result showed that the used of SRSD could improve students' writing ability.¹⁵

In line with the explanation above, it can be concluded that the use of SRSD method can improve students' ability in language skills, especially in writing.

5. Concept of "Self-Regulated Strategy Development" (SRSD)

The Self-Regulated Strategy Development (SRSD) approach was developed by Karen R. Harris and Steve Graham at Vanderbilt University in the early 1980's.¹⁶

¹⁵ Karen R. Harris and Steve Graham, *Making the Writing Process Work: Strategies for Composition and Self-Regulation*, (Cambridge, MA: Brookline Books, 1996).

¹⁶ *Ibid.*

a. The Nature of SRSD

The SRSD model is grounded in strategy development combined with self-regulation procedures. Strategy acquisition is developed in six instructional stages: (a) developing pre-skills for individual student learning deficits; (b) discussing and describing the strategy; (c) memorization of the strategy steps; (d) modeling the strategy while thinking out loud; (e) teacher-supported guided practice; and (f) independent practice.

In fact, the SRSD approach has been developed in the early 1980's with the premise that children who face significant and often debilitating difficulties would benefit from an integrated approach to intervention that directly addressed their affective, behavioral, and cognitive characteristics, strengths, and needs. Further, these children will often need to be meaningfully engaged in more extensive, structured, and explicit instruction to develop skills, strategies (including self-regulation strategies), and understandings that their peers form more easily. Self-regulation of strategy use to promote generalization and maintenance of learning is fostered through teaching students to set goals, self-

monitor their performance, use effective self-statements and self-reinforce. Some stages in SRSD are:

Stage 1: Developing Background Knowledge

During this stage, background knowledge and any pre-skills, such as vocabulary (terms like setting, character, and so on as appropriate), concepts, and so on, students need for learning and using the writing and self-regulation strategies are developed. Pre-skills and background knowledge should be developed enough to allow students to move into the next stages, and their development can continue into stages 2 and 3.

Prior to teaching the strategy, it is necessary to evaluate the student's background knowledge. Using this in a classroom where the teacher is familiar with the students and their writing abilities will provide a lot of information. Formal or informal assessments can be used to determine what skills the students possess and what skills they lack; doing a task analysis will provide the information for identifying the skills necessary to successfully complete the strategy.

Stage 2: Discuss the Strategy

During this stage, the teacher and students discuss

the strategies to be learned, with the writing strategy being carefully explained. Each step in the writing strategy is explained, as are any mnemonics to be used. The significance and benefits of the writing and self-regulation strategies are established. The teacher and the students discuss how and when to use the strategies; laying the foundation for generalization can begin here, as this discussion should not be limited to the current classroom or task at hand. Opportunities to use the strategy in new situations or for different tasks should be identified. The importance of student effort in strategy mastery and use is strongly emphasized, in part to increase motivation and to help develop positive, adaptive attributions (I can do this because I know the "trick of it"-the strategy-and I am trying hard). The goals of the strategies instruction are discussed and determined. During this stage, students are asked to make a commitment to learn the writing and self-regulation strategies and to act as a collaborator in both learning and evaluating the strategies.

Often, the teacher and students will also examine each student's current level of performance on the

targeted writing genre, by looking through the student's writing portfolio and evaluating works or focusing on one or two recent compositions (students can also be asked to write a type of composition, such as an expository essay, to provide such a baseline if necessary). Examining current levels of performance can help set the stage for strategies instruction, helping students see what they are doing now and what they can expect to do once they learn the strategies. Current performance should be examined in a positive, collaborative manner with the emphasis on the changes to come. Examining current performance does not have to be done if the teacher thinks it will have a negative effect.

Stage 3: Model the Strategy

It is important that the modeling be natural and enthusiastic and that the self-instructions have appropriate phrasing and inflection. The self-instructions modeled should be matched to the students' verbal style and language; while they will develop their own statements later, the modeled statements are critical in helping them do so. If students initially use prompts (typically do), such as a

graphic or chart listing the strategy steps or detailing a mnemonic, and a graphic organizer for writing, the model should use those also. The teacher can also set a goal for his or her composition, such as including all seven story parts, and evaluate the composition to see if the goal was met. Students can also be involved in the writing process by helping the model.

A Planning, Organizing, and Writing (POW) Strategy will serve as a guide during the modeling process. Mapping will also be provided so that each student will have their own personal reminder of the strategy prompts. The teacher will need to use a “think aloud” to demonstrate the use of the strategy. The teacher will use a graphic organizer when modeling the process to show the students how to organize the information they marked with their sticky tabs.

Stage 4: Memorize the Strategy

During this stage, students are required to memorize the steps in the composing strategy and the meaning of any mnemonics used either to represent the strategy steps or some part of the steps. The stage is particularly important for students who experience memory difficulties-as one of our students told us,

"You can't use it if you can't remember it!" Some students may not need this stage, and thus may skip it. Memorization of the strategy can continue into the next stage, or be combined with the next stage. Students can paraphrase the strategy as long as the meaning remains intact. Students might also be asked to memorize one or more self-instructions from the personal lists they have generated.

Stage 5: Support the Strategy

In this stage scaffolding is important. With scaffolding it is possible for a gradual transfer of strategy performance from teacher to student. This is possibly the most critical part of the process; students need to be given adequate time and support to master the strategy. Prompts, interaction, and guidance are laded at a pace appropriate to individual students until effective strategies use is achieved; thus students will move through this stage at different rates. Throughout this stage, the students and teacher continue to plan for and initiate generalization and maintenance of the strategies. This stage typically is the longest of the six stages for students who have serious writing difficulties. Students need to be given adequate time

and support to master the strategy.

Stage 6: Independence Performance

During this final stage the student will be required to use the strategy and write down their writing task. The teacher's role has now changed; the main focus of the teacher will be to monitor the student's performance. The teacher must evaluate the student's success through assessing increases in achievement. This can be done through the use of curriculum-based measures. The teacher will only intervene when students need clarification or their performance is decreasing in quality.

b. POW Strategy in SRSD

In stage 3, the teacher has to give model of the strategy and one of the strategies that the teacher can apply is Plan, Organizing, and Writing (POW) strategy. The POW strategy required students to (a) Plan their essays by choosing a topic or idea to write about, (b) Organize their notes and ideas into a comprehensive writing plan, and (c) Write their essays using their writing plan and add to it as they wrote their composition.

6. The Implementation of SRSD in the Teaching of Writing

In teaching writing using SRSD, the teacher can apply the six stages in SRSD. They will be explained as follow:

The first stage is developing and activating background knowledge. In this case, the teacher asks the students about everything that they know relate with the topics are given. Using this in a classroom where the teacher is familiar with the students and their writing abilities will provide a lot of information. Formal or informal assessments can be used to determine what skills the students possess and what skills they lack; doing a task analysis will provide the information for identifying the skills necessary to successfully complete the strategy.

The second stage is discussing and describing the strategy. This stage is the first stage in 'initiating' the strategy. In this stage it is important to be up front and open with the students about what you are doing and why it is to their benefit to learn the strategy. It is important to stress the relevance of the writing task with the strategy that will be used. Here, the teacher explains more about the stages that the students have to pass and also the advantages they will get if they use the strategy when they write their writing task.

The third stage is modeling the strategy. Here, the teacher will use POW strategy to help students easier in their writing task; the teacher will give example or be a model to the students how to use the POW strategy. A POW Strategy will serve as a guide during the modeling process. Besides, mapping will also be provided so that each student will have their own personal reminder of the strategy prompts. The teacher will need to use a “think aloud“ to demonstrate the use of the strategy. The teacher will use a graphic organizer when modeling the process to show the students how to organize the information they marked with their sticky tabs.

The fourth stage is memorizing the strategy. Memorizing the strategy is extremely important. Here the teacher emphasis his/her students to remember what students have to do from the first until the end stages if they want to finish their writing expository essay well.

The fifth stage is supporting the strategy. This stage will be done if the teacher uses other strategy when teaching writing to the students, but if the teacher does not use any other strategy, this stage can be deleted. So, the use of this strategy is based on the students’ need. If the teacher feels the students not enough only by one strategy, the teacher have to provide other strategy that will be help his/her students in their

writing task and this stages will be added.

The last stage is independent practice. In this stage students have to make their own writing and finish it by themselves.

7. The Advantages of SRSD in the Teaching of Writing

For more than 20 years, Graham, Harris, and their colleagues have been involved in the development and evaluation of an instructional approach to developing writing and self-regulation strategies among students with significant writing problems. This approach is referred to as Self-Regulated Strategy Development (SRSD). SRSD has been used in several academic areas, in the area of writing the major goals of SRSD are threefold:¹⁷

- a. Assist students in developing knowledge about writing and powerful skills and strategies involved in the writing process, including planning, writing, revising, and editing.
- b. Support students in the ongoing development of the abilities needed to monitor and manage their own writing.
- c. Promote children's development of positive attitudes about writing and themselves as writers.

¹⁷ *Ibid.*, p. 134.

Based on the explanation above, the writer concluded that the use of SRSD can reduce and resolve students' problem in writing subject because the students' can increase their motivation to study writing, improve their confidence in writing, and they are not confused anymore how to start to write.

8. Writing Assessment

Assessment is an integral part in the teaching of writing. It is a process of getting information about students' development and their achievement in the teaching and learning activity. It has an important role to know the students' progress in learning activity. By definition, assessment is a systematic approach for collecting information on students' learning or performance usually based on students various sources of evidence.¹⁸ Furthermore, Jeanne M Stone states that assessment should be used to support students writing and promotes growth in it.¹⁹ Dealing with writing assessment, here are two kinds of assessment: process and product assessments.

a. Process Assessment

¹⁸ J. Micheal O'Malley and Pierce L. Valdez, *op. cit.*, p. 237.

¹⁹ Jeanne M. Stone, *Cooperative Learning and Language Arts: A Multi Structural Approach*, (San Juan Capistrano, CA: Resources for Teachers, 1990), p. 19.

Process assessment is the assessment that is done while the teaching and learning process. It is a kind of ongoing assessment used to keep track of students' progress in writing or to monitor the students' progress in writing. In this case, Gail E. Tompkins states that process assessment is designed to probe how the students write, the decision they make as they write, and the strategies they use.²⁰

Therefore, the aim of process assessment is to give information about the students' performance. Here, three kinds of measurements for process assessment: writing process checklist, students-teacher assessment conferences, and self-assessment.

Writing process checklist is a kind of format that can be used in observing students when they are writing. Here, the teacher can note how the students move through the writing process stages. In conferences, the teacher meets with the students individually and discusses with them about the students' writing. The discussion is focused on any aspects of the writing process, which cover topic

²⁰ Gail E. Tompkins, *Teaching Writing: Balancing Process and Product*, (New York: Macmillan, 1994), p. 379.

selection, prewriting activities, word choices, types of revision, and so on. In addition, self-assessment encourages students to think about their purpose in writing and to reflect on what and how much they are learning.²¹

b. Product Assessment

Product Assessment is defined as giving score to the students' final composition. It focuses on assessing the students' final composition. To assess the students' writing product, there are three methods of scoring: holistic, primary trait, and analytic scoring.²²

Holistic scoring is a procedure in scoring students' writing on the basis of the general impression of the composition as a whole. It looks at the piece of writing as a whole and assesses its ability to communicate to the reader.²³

The second type is primary trait scoring. The primary trait scoring is a way of scoring a piece of writing by focusing on specific feature or

²¹ J. Micheal O'Malley and Pierce L. Valdez, *op. cit.*, p. 151.

²² *Ibid.*, p. 152.

²³ Jeanne M. Stone, *loc. cit.*

characteristics. The trait could be a language based feature emphasizing any one or more of the criteria such as idea development, organization or fluency.

The third type is analytical scoring. Analytical scoring is a procedure in scoring a piece of writing by referring to a list of features or sub skills on which a rater bases his or her judgment.²⁴ In addition, analytic scoring identifies the specific needs in a piece of writing.²⁵ A list is made of the prominent features that should appear in the piece of writing.

In analytical scoring, the rater gives their score on the basis of the marking scheme that contains some features or components of writing, such as content, organization, language use, mechanics, and vocabulary. Each component is scored separately in sometimes given different weights to reflect their importance in instruction.

Unlike the holistic system, the analytic scoring separates the features of a composition into

²⁴ Nur Mukminatien, *The Differences of Students' Writing Achievements Across Different Course Level*, (Unpublished Disertation. Malang: State University of Malang, 1997), p. 54.

²⁵ Jeanne M. Stone, *loc. cit.*

components. There are two advantages of this type of scoring. It provides feedback to students on specific aspects of their writing and gives teachers diagnostic information for planning instruction, Perkins (in O'Malley and Pierce, 1996).²⁶

Based on the explanation above, the teachers free to choose what kind of the assessments that fit with their need.

C. CONCLUSION

In this part, the writer wants to point out that as the English teachers, we should have continued efforts in improving the quality of our English teaching to enable the students to get an optimal result on their learning. Here, especially for writing, since it is essential but difficult for students to do, the teachers should be aware of the need to use an interactive and appropriate strategy that can facilitate the students with the ability to understand the language features such as syntax, grammar, mechanics etc., and also it is able to facilitate the students with the ability to relate the writing lessons done in the classroom to the real-life situation such as

²⁶ J. Micheal O'Malley and Pierce L. Valdez, *loc. cit.*

to write to the real audiences outside of the classroom.

In line with the effort to improve students' writing ability, the teacher can use the Self-Regulated Strategy Development (SRSD) model to be implemented in their class. Since this model have been successful in helping students to improve their motivation in joining writing class, students can involve actively while the teaching and learning process done, the quality of students' writing can also increased through this model. Then, it also can reduce the students' afraid and unconfident in writing task.

The last but not least, the teachers should be trained to create effective environments in which students can learn to regulate their learning process and design tasks that help students improve their writing skills and metacognitive abilities.

REFERENCES

- Gebhard, Jerry G. 2000. *Teaching English as Foreign or Second Language: A Teacher Self-Development and Methodology Guide*. United States of America: The University of Michigan Press.
- Ghaitzh, G. 2002. *Writing the Nature of Writing Process, Approaches, and Models and Process Writing Activities*, Online, <http://ghaith.tsx.org>, downloaded on February 12nd 2008.
- Gillespie, Sheena; Singleton, Robert & Becker, Robert. 1986. *The Writer's Craft: A Process Reader*. Glenview: Scott, Foresman.
- Gould, Eric; Di Yanni, Robert & Smith, William. 1989. *The Act of Writing*. New York: Random House.
- Harris, Karen. R. and Graham, Steve. 1996. *Making the Writing Process Work: Strategies for Composition and Self-Regulation*. Cambridge, MA: Brookline Books.
- Littell, Joy. 1985. *Building English Skills*. Evanston: Mc Dougal, Littell.
- Mason, Linda. 2008. *Self-Regulation Strategies can Benefit Students Struggling with Writing*. Online Monday, January 7, 2008.

- Mc Crimmon, James. M. 1980. *Writing with a Purpose*. Boston: Houghton Mifflin.
- Mukminatien, Nur. 1997. *The Differences of Students' Writing Achievements Across Different Course Level*. Unpublished Dissertation. Malang: State University of Malang.
- O'Malley, J. Micheal and Valdez, Pierce, L. 1996. *Authentic Assessment for English Language Learners: Practical Approaches for Teachers*. Boston: Addison-Wesley.
- Raimes, Ann. 1983. *Techniques in Teaching Writing*. Oxford: Oxford University Press.
- Reid, Robert and Lienemann, Torri O. 2006. "Self-Regulated Strategy Development for Written Expression with Students with ADHD". *Council for Exceptional Children*; Vol. 73, No. 1: 53-68.
- Short, Elizabeth J. and Ryan, Ellen B. 1984. "Metacognitive Differences between Skilled and Less Skilled Writers: Remediating Deficits through Story Grammar and Attribution Training". *Journal of Educational Psychology*, 76, 225-235.
- Stone, Jeanne M. 1990. *Cooperative Learning and Language Arts: A Multi Structural Approach*. San Juan Capistrano, CA: Resources for Teachers.

Tompkins, Gail. E. 1994. ***Teaching Writing: Balancing Process and Product***. New York: Macmillan.

Watkins-Goffman, Linda and Berkowitz, Diana G. 1990. ***Thinking to Write: A Composing Process Approach to Writing***. New York: Maxwell Macmillan.

RAPOT MERAH GURU PROFESIONAL

Akhmad Mawardi Syahid*

Abstract:

Improving qualification and competence must follow the certification test to determine the feasibility of teachers. A professional teacher is charged with a number of minimum requirements, such as; having adequate professional educational qualifications, appropriate competence, good communication skills with students, a creative and productive life, hard work ethic and commitment to the profession, and always show continuous self-improvement. Teachers must be able to understand the condition that allowed them in making mistakes, and the most important thing is they have to be able to control themselves and avoid mistakes. Correction of students' mistakes that occurred in the learning process has long symbolized the teachers in the form of red values received at the end of students' learning activities and even posted clearly on their report book. Now it's time to us to make correction against the mistakes we have done in learning. Remember that this is a red mark if we want to call ourselves as a professional teacher.

Key Words:

Mistakes, Teacher, and Professional

* Penulis adalah dosen STAI Rakha Amuntai dan Guru/Kepsek SDN Banjang 2.

A. Pendahuluan

Respon positif pemerintah dengan menetapkan guru sebagai profesi pada tanggal 2 Desember 2004 dan Undang-Undang Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen, menjadikan profesionalisme guru kini menjadi topik yang mengemuka ke ruang publik. Seiring dengan hal tersebut tuntutan akan pendidikan yang bermutu seakan tak terbendung lagi. Betapa tidak, guru merupakan indikator terpenting dalam menentukan keberhasilan pendidikan. Harkat dan martabat guru pun semakin mendapat apresiasi karena dalam UU tersebut telah diatur tentang penghargaan terhadap profesi guru, baik dari sisi profesional maupun finansial serta perlindungan hukum dan keselamatan dalam melaksanakan tugas. Peningkatan kualifikasi dan kompetensi, dan keharusan mengikuti uji sertifikasi untuk menentukan kelayakan guru merupakan upaya menyikapi tuntutan profesionalisme guru tersebut. Guru diharapkan tidak terjebak dengan kesibukan rutinitas sehari-hari sehingga lupa dengan peningkatan kompetensi dan profesionalisme, sebagai konsekuensi logis dari pekerjaan yang bersifat profesional.

B. Pengertian Guru Profesional

Profesionalisme, menurut Webster seperti yang kemukakan Kunandar, berasal dari kata profesi yang berarti suatu bidang pekerjaan yang ingin atau akan ditekuni oleh seseorang. Profesi juga diartikan sebagai suatu jabatan atau pekerjaan tertentu yang mensyaratkan pengetahuan dan keterampilan khusus yang diperoleh dari pendidikan akademis yang intensif.¹

Jadi, profesi adalah suatu pekerjaan atau jabatan yang menuntut keahlian tertentu. Pekerjaan atau jabatan yang disebut profesi tidak dapat dipegang oleh sembarang orang, tetapi memerlukan persiapan melalui pendidikan dan pelatihan secara khusus. Profesional adalah pekerjaan atau kegiatan yang dilakukan oleh seseorang dan menjadi sumber penghasilan kehidupan yang memerlukan keahlian, kemahiran, atau kecakapan yang memenuhi standar mutu atau norma tertentu serta memerlukan pendidikan profesi (UU Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen).

Profesi seorang yang mendalami hukum adalah ahli hukum, seperti jaksa, hakim, dan pengacara. Demikian pula

¹ Kunandar, *Guru Profesional Implementasi KTSP dan Persiapan Menghadapi Sertifikasi Guru*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2007), hal. 45.

profesi bidang kesehatan seperti dokter, perawat, apoteker, bidan, dan para medis lainnya. Berdasarkan definisi di atas istilah profesi dapat dimaknai sebagai suatu keahlian (*skill*) dan kewenangan dalam suatu jabatan tertentu yang mensyaratkan kompetensi (pengetahuan, sikap dan keterampilan) tertentu secara khusus yang diperoleh melalui pendidikan akademis yang intensif.

Profesi biasanya berkaitan dengan mata pencaharian seseorang dalam memenuhi kebutuhan hidup. Dengan demikian, profesi guru adalah kewenangan khusus seseorang dalam bidang pendidikan untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran yang ditekuni dengan kompetensi pedagogis yang meliputi pengetahuan, sikap dan keterampilan, baik yang bersifat pribadi, sosial, maupun profesional sebagai mata pencaharian untuk memenuhi kebutuhan hidup.

Guru profesional, menurut Kunandar, adalah orang yang memiliki kemampuan dan keahlian khusus dalam bidang keguruan sehingga ia mampu melakukan tugas dan fungsinya sebagai guru dengan kemampuan maksimal. Guru yang profesional adalah orang yang terdidik dan terlatih dengan baik, serta memiliki pengalaman yang kaya di bidangnya.²

² *Ibid.*, hal. 46-47.

Surya, sebagaimana dikutip Kunandar, menyebutkan bahwa guru yang profesional akan tercermin dalam pelaksanaan pengabdian tugas-tugas yang ditandai dengan keahlian baik materi maupun metode. Selain itu, juga ditunjukkan melalui tanggung jawabnya dalam melaksanakan seluruh pengabdianya. Guru profesional hendaknya mampu memikul dan melaksanakan tanggung jawab sebagai guru kepada peserta didik, orang tua, masyarakat, bangsa, negara, dan agamanya. Guru profesional mempunyai tanggung jawab pribadi, sosial, intelektual, moral, dan spiritual.³

Seorang guru profesional dituntut dengan sejumlah persyaratan minimal, antara lain: memiliki kualifikasi pendidikan profesi yang memadai, memiliki kompetensi keilmuan sesuai bidang yang ditekuni, memiliki kemampuan berkomunikasi yang baik dengan anak didiknya, mempunyai jiwa kreatif dan produktif, mempunyai etos kerja dan komitmen tinggi terhadap profesinya, dan selalu melakukan pengembangan diri terus menerus (*continuous improvement*) melalui organisasi profesi, internet, buku, seminar, dan sebagainya. Dengan persyaratan semacam ini, maka tugas seorang guru bukan lagi *knowledge based*, seperti sekarang ini,

³ *Ibid.*, hal. 47.

tetapi lebih bersifat *competency based* yang menekankan pada penguasaan secara optimal konsep keilmuan dan perekayasa yang berdasarkan nilai-nilai etika dan moral.

Konsekuensinya, sebagaimana diungkapkan Sidi, seorang guru tidak lagi menggunakan komunikasi satu arah yang selama ini dilakukan, melainkan menciptakan suasana kelas yang kondusif sehingga terjadi komunikasi dua arah secara demokratis antara guru dengan siswa. Kondisi demikian diharapkan mampu menggali potensi dan kreativitas peserta didik.⁴

Sosok guru yang tampil sebagai profesional tidak lagi menonjolkan diri sebagai pengajar (*teacher*), melainkan lebih menekankan fungsinya sebagai pelatih (*coach*), pembina (*counselor*), dan manajer belajar (*learning manager*), serta beragam peran lainnya seperti perencana (*designer*), pelaksana dan penilai pembelajaran.

Ngalim Purwanto, yang dikutip oleh Kunandar, menjelaskan bahwa guru profesional juga memiliki sifat-sifat yang baik seperti bersikap adil; percaya dan suka kepada murid-muridnya; sabar dan rela berkorban; memiliki wibawa di hadapan peserta didik; pengembira; bersikap baik terhadap

⁴ *Ibid.*, hal. 50.

guru-guru lainnya; bersikap baik terhadap masyarakat; benar-benar menguasai mata pelajaran; suka dengan mata pelajaran yang diberikan; dan berpengetahuan luas.⁵

C. Rapot Merah Guru Profesional

Beragam upaya telah dilakukan pemerintah untuk meningkatkan kualitas guru, antara lain kegiatan pelatihan, seminar, lokakarya, diklat bahkan program penyetaraan peningkatan kualifikasi akademik. Kondisi ini mestinya berbanding lurus dengan kualitas proses pembelajaran dan hasil belajarnya, yang bermuara pada mutu pendidikan itu sendiri. Akan tetapi, beragam upaya tersebut tidak serta merta telah mampu membantu guru untuk melakukan koreksi terhadap kesalahan-kesalahan dalam menunaikan tugas dan fungsinya dalam melaksanakan proses pembelajaran. Kesalahan-kesalahan tersebut seringkali tidak disadari oleh guru, dan bahkan masih banyak yang menganggap hal itu biasa dan wajar. Padahal, sekecil apapun kesalahan yang dilakukan guru, khususnya dalam pembelajaran, akan berdampak negatif terhadap perkembangan peserta didik.

⁵ *Ibid.*, hal. 51.

Sebagai manusia biasa, tentu saja guru tidak akan terlepas dari kesalahan, baik dalam berperilaku maupun dalam melaksanakan tugas pokoknya (mengajar). Namun, bukan berarti kesalahan guru harus dibiarkan dan tidak dicarikan cara pemecahannya.

Guru harus mampu memahami kondisi-kondisi yang memungkinkan dirinya berbuat salah, dan yang paling penting adalah mengendalikan diri serta menghindari kesalahan-kesalahan. Koreksi terhadap kesalahan-kesalahan peserta didik yang terjadi dalam proses pembelajaran telah lama disimbolkan guru dalam bentuk *nilai-nilai merah* yang diterima siswa di akhir kegiatan pembelajaran dan bahkan terpampang jelas pada buku rapot mereka. Kini saatnya kita memberanikan diri untuk melakukan koreksi sendiri terhadap kesalahan-kesalahan yang kita lakukan dalam pembelajaran. Dan menandainya dibenak dan disanubari kita masing-masing bahwa ini merupakan *rapot merah* jika kita ingin menempatkan diri sebagai guru profesional.

Wina Sanjaya menemukan, sedikitnya, ada empat kekeliruan guru dalam mengajar yang juga semestinya kita simbolkan sebagai *nilai merah*, yaitu: guru tidak berusaha untuk mengetahui kemampuan awal siswa; guru tidak berusaha mengajak siswa berpikir; guru tidak berusaha

memperoleh umpan balik; serta guru menganggap bahwa Ia adalah orang yang paling mampu dan menguasai pelajaran.⁶

Pertama, guru tidak berusaha untuk mengetahui kemampuan awal siswa, guru tidak berusaha mencari informasi apakah materi yang diajarkan sudah dipahami siswa atau belum. Kurangnya perhatian siswa terhadap penjelasan guru bisa jadi disebabkan oleh karena siswa telah memahami informasi yang disampaikan guru, sehingga mereka menganggap materi itu tidak penting lagi. Layaknya sebagai seorang dokter yang profesional, sebelum ia melakukan treatment atau tindakan kepada pasien, terlebih dahulu ia melakukan diagnosis, misalnya ia bertanya, bagian mana yang sakit, apakah pasien sudah minum obat sebelumnya? dan sebagainya, sambil memeriksa bagian tubuh pasien. Setelah dokter menemukan gejala-gejala sumber penyakit, baru ia menentukan tindakan yang harus dilakukan: apakah pasien cukup berobat jalan, opname, operasi, dsb. Demikian pula pengacara, sebelum melakukan tindakan hukum ia mempelajari kasus yang sedang ia tangani. Seorang arsitek bangunan, mendahuluinya dengan survei struktur tanah dan aspek-aspek pendukung bangunan yang akan dirancang.

⁶ Wina Sanjaya, *Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*, (Jakarta: Kencana, 2005), hal. 69.

Seorang profesional, sebelum melakukan tindakan selamanya didahului oleh langkah-langkah diagnosis, demikian juga guru profesional mestinya melakukan diagnosis tentang keadaan siswa dan materi yang akan dibelajarkan.

Kedua, guru tidak berusaha mengajak siswa berpikir, Komunikasi yang terjadi satu arah, yakni dari guru ke siswa merupakan kegiatan pembelajaran yang mengesampingkan kemampuan potensi berpikir siswa. Guru menganggap bahwa menguasai materi pelajaran, bagi siswa, lebih penting dibandingkan dengan mengembangkan kemampuan berpikir. Mengajar bukan hanya menyampaikan materi pelajaran, tetapi juga melatih kemampuan siswa berpikir, menggunakan struktur kognitif secara penuh dan terarah. Materi pelajaran mestinya dijadikan alat untuk melatih kemampuan berpikir, bukan sebagai tujuan. Mengajar yang hanya menyampaikan informasi akan membuat siswa kehilangan motivasi dan konsentrasinya. Mengajar adalah mengajak siswa berpikir, sehingga melalui kemampuan berpikir akan membentuk siswa yang cerdas dan mampu memecahkan setiap persoalan yang dihadapinya.

Ketiga, guru tidak berusaha memperoleh umpan balik mengapa siswa tidak mau mendengarkan penejelasan. Proses mengajar adalah proses bertujuan. Oleh sebab itu, apa yang

dilakukan oleh seorang guru seharusnya mengarah pada pencapaian tujuan. Apa yang dilakukan guru tidak hanya berpusat pada upaya menarik perhatian siswa tetapi juga usaha untuk melakukan perubahan tingkah laku, sebagai hasil belajar. Sehingga, dalam setiap proses pembelajaran, guru perlu umpan balik, apakah tujuan yang ingin dicapai sudah dikuasai oleh siswa atau belum, apakah proses dan gaya guru bicara dapat dimengerti atau tidak. Hal ini penting bagi perbaikan kegiatan pembelajaran berikutnya.

Keempat, guru menganggap bahwa Ia adalah orang yang paling mampu dan menguasai pelajaran. Jika demikian, siswa dianggap sebagai “tong kosong” yang harus diisi dengan sesuatu yang dianggapnya penting. Dewasa ini setiap orang bisa belajar dari berbagai sumber belajar. Sehingga sekarang ini jika guru menganggap dirinya paling pintar, paling menguasai sesuatu, itu sangat keliru. Bisa jadi siswa lebih menguasai materi dibandingkan gurunya. Dengan demikian, guru tidak lagi berperan sebagai satu-satunya sumber belajar (*learning resources*), akan tetapi lebih berperan sebagai pengelola pembelajaran (*manager of instruction*). Dalam posisi semacam ini bisa terjadi guru dan siswa saling membelajarkan. Salahkah kalau guru belajar dari siswa?

Sedang Muhammad Rasyid Dimas, sebagaimana dikutip Muhammad Albani, mengungkapkan kekeliruan pendidik dengan istilah yang cukup ekstrim sebagai **nilai merah** guru profesional yakni: membantai motivasi; menindas kemandirian.⁷

Pertama, membantai motivasi. Salah satu bentuk kekerasan yang sering dilakukan pendidik adalah mengeluarkan kata-kata kasar dan ungkapan-ungkapan buruk yang ditujukan kepada anak. Kata-kata yang kerap diucapkan ketika marah ini dapat melukai jiwa anak dan tidak hilang dalam waktu yang cepat, melainkan cukup lama dan akan menghambat proses perkembangan jiwa mereka. Bahkan berpotensi membuat mereka menjadi pribadi yang *introvert* (tertutup), murung, merasa tidak aman dan membenci diri sendiri, serta akan menumbuhkan sikap apriori, pembangkang, frustrasi, pasif dan permusuhan terhadap orang lain. Yang lebih parah lagi, akan memangkas rasa percaya diri dan motivasi anak, sehingga anak menjadi mudah putus asa, minder dan tidak memiliki semangat untuk maju.

Kedua, menindas kemandirian. Hampir semua tokoh pendidikan berpendapat sama bahwa memanjakan anak secara

⁷ Muhammad Albani, *Anak Cerdas Dunia Akhirat–Membangun Generasi Penyejuk Hati*, (Bandung: Mujahid Press, 2004).

berlebihan merupakan sebuah kesalahan besar yang menyebabkan rapuhnya jiwa anak. Anak menjadi tidak mandiri, mengalami keterlambatan kematangan. Anak menjadi tergantung secara permanen, kurang bertanggung jawab, egois, dan *possesive* (selalu ingin memiliki), mudah putus asa, kurang percaya diri, sulit mengambil keputusan, merasa gagal dan kalah, acuh dan tidak mengindahkan aturan.

Kemudian, sedikitnya ada tujuh kesalahan yang sering dilakukan guru dalam proses pembelajaran, yang merupakan **nilai merah** sebagaimana dikemukakan oleh Enco Mulyasa dalam beberapa kajiannya, yaitu:⁸

Pertama, Mengambil Jalan Pintas Dalam Pembelajaran. Sebagai praktisi pendidikan, tugas utama guru adalah melaksanakan proses pembelajaran, atau mengkondisikan lingkungan untuk membelajarkan peserta didik. Guru semestinya menyadari bahwa dalam proses pembelajaran terdapat aktivitas yang sangat kompleks karena melibatkan aspek pedagogis, fisiologis dan psikologis. Banyak diantara guru merasa telah mengajar dengan baik meskipun tidak melakukan persiapan, terutama persiapan tertulis.

⁸ Enco Mulyas, *Menjadi Guru Profesional – Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), hal. 20.

Kalaupun membuat hanya untuk memenuhi tuntutan administratif untuk kepentingan kenaikan pangkat, penilaian atau pengawasan. Mestinya kita memandang pembelajaran sebagai suatu sistem, yang jika salah satu komponennya terganggu, maka akan mengganggu seluruh sistem yang ada. *Harus diingat mengajar tanpa persiapan merupakan jalan pintas dan tindakan berbahaya, yang dapat merugikan perkembangan peserta didik, dan mengancam kenyamanan guru.*

Kedua, Menunggu Peserta Didik Berperilaku Negatif, Tidak sedikit dari kita, mengabaikan perkembangan kepribadian peserta didik, serta lupa memberikan pujian kepada mereka yang berbuat baik dan tidak membuat masalah. Biasanya kita baru melakukan tindakan kepada siswa yang membuat masalah, ribut, tidak memperhatikan penjelasan, atau mengantuk. Kondisi ini sering menjadi tanggapan yang keliru, bahwa jika ingin mendapat perhatian guru, maka lakukanlah kesalahan, berbuat gaduh, mengganggu, dan tindakan *indiscipliner* lainnya. Guru hendaknya peka terhadap perilaku positif yang ditunjukkan oleh siswa, lalu segera memberikan *reward*, berupa pujian dan perhatian. Pada sisi lain, guru juga memberikan perhatian kepada siswa yang berperilaku negatif, dan *mengeliminernya* agar tidak terulang lagi.

Ketiga, Menggunakan Destructive Discipline. Akhir-akhir ini banyak perilaku negatif yang dilakukan oleh peserta didik, bahkan telah melampaui batas kewajaran karena menjurus pada tindakan melawan aturan, melanggar tata tertib, melanggar moral dan agama, bahkan tindakan kriminal. Demikian halnya dalam pembelajaran, guru akan menghadapi situasi-situasi yang menuntut mereka harus melakukan tindakan disiplin.

Seperti alat pendidikan lain, jika guru tidak memiliki rencana tindakan yang benar, maka dapat melakukan kesalahan yang tidak perlu. Seringkali guru memberikan hukuman kepada peserta didik tanpa melihat latar belakang kesalahan yang dilakukannya, dan tidak jarang guru memberikan hukuman melampaui batas kewajaran pendidikan (*malledukatif*), dan tidak sesuai dengan kesalahan yang dilakukan. Pemberian hukuman dengan tugas berlebihan tanpa koreksi yang memadai sebagai umpan balik merupakan pembelajaran dan penegakkan tindakan *destructive discipline* yang akan menimbulkan masalah yang sangat fatal. Upaya penegakkan disiplin menjadi kurang efektif, merusak kepribadian, harga diri peserta didik. Sebaiknya penegakkan disiplin dilakukan pada saat kita dalam keadaan tenang, tepat waktu dan sasaran, tidak menghina dan mengejek pelanggar

disiplin, dilaksanakan secara tepat dan dalam konteks pembelajaran.

Keempat, Mengabaikan Perbedaan Peserta Didik. Setiap peserta didik memiliki perbedaan yang unik, mereka memiliki kekuatan, kelemahan, minat, dan perhatian yang berbeda-beda. Latar belakang keluarga, latar belakang sosial-ekonomi, dan lingkungan, membuat peserta didik berbeda dalam aktivitas, kreatifitas, intelegensi, dan kompetensinya. Guru seharusnya dapat mengidentifikasi perbedaan individual peserta didik dan menetapkan karakteristik umum yang menjadi ciri kelasnya.

Aspek-aspek yang perlu dipahami guru antara lain: kemampuan, potensi, minat, kebiasaan, hobi, sikap, kepribadian, hasil belajar, catatan kesehatan, latar belakang keluarga, dan kegiatannya di sekolah. Aspek-aspek tersebut dapat diperoleh dari laporan dan catatan sekolah, informasi dari teman dekatnya, observasi langsung dalam situasi kelas, dan dalam berbagai kegiatan lainnya di luar kelas, informasi dari peserta didik sendiri, berdasarkan wawancara, percakapan dan catatan pribadi.

Kelima, Merasa Paling Pandai. Kesalahan yang sering dilakukan guru dalam pembelajaran adalah merasa paling pandai di kelasnya. Dalam hal tertentu peserta didik bisa saja

lebih pandai dari guru. Maka guru harus demokratis untuk bersedia belajar kembali, bahkan belajar kepada peserta didik sekalipun, atau saling membelajarkan. Guru adalah pembelajar sepanjang hayat, yang senantiasa menyesuaikan ilmu pengetahuan yang dimiliki dengan perkembangan yang terjadi di masyarakat. Jika tidak ingin ketinggalan kereta dan disebut guru ortodok.

Keenam, Tidak adil (diskriminatif). Pembelajaran yang baik dan efektif adalah pembelajaran yang mampu memberikan kemudahan belajar kepada peserta didik secara adil sehingga dapat mengembangkan potensi belajar secara optimal. Dalam prakteknya, banyak guru yang tidak mampu berlaku adil, terutama dalam penilaian. Penilaian sering disalahgunakan sebagai ajang balas dendam, atau tempat menyalurkan kasih sayang di luar perannya sebagai guru.

Ketujuh, Memaksa hak peserta didik. Guru boleh saja memiliki pekerjaan sampingan, untuk menambah penghasilan, tetapi bakat berbisnis tersebut jangan dilakukan dalam kegiatan pembelajaran. Menjual buku atau foto copy-an dan mewajibkan siswa untuk membelinya adalah sebuah kesalahan.

Selain beberapa rapot merah yang dibahas di atas, Abdullah Munir secara implisit mengemukakan beberapa hal

yang mestinya tidak dilakukan, dan jika dilakukan merupakan *nilai merah* bagi guru, seperti: *Overacting* dan *over PeDe*; Tidak mampu mengendalikan emosi; Pendendam; Otoriter atau terlalu demokratis; Menjadikan siswa sebagai bahan gunjingan; Mengistimewakan satu dua anak; Mengabaikan kesulitan siswa.

Pertama, Over PeDe dan Overacting, meskipun berpendidikan tinggi guru tetap memiliki peluang melakukan kesalahan. Gelar yang disandang bukanlah sebuah jaminan, bahkan sangat mungkin menjadi bumerang. Terlalu yakin dengan kemampuan akan membuat guru kehilangan kekuatan jiwa dalam mengatasi masalah pembelajaran. Siswa adalah manusia dan tidak bisa dihadapi dengan rumus-rumus baku yang dapat dihafal atau dicatat. Keunikan dan kemisteriusan manusia tetap melekat dalam kehidupannya, menjadi bagian dari rahasia Sang Pencipta. Ilmu yang didapat di bangku kuliah hanya bisa digunakan sebagai pedoman.

Kedua, Tidak mampu mengendalikan emosi. Guru juga mesti mengendalikan emosi, jangan sampai masalah pribadi terbawa ke dalam proses pembelajaran. Memang, namanya manusia biasa, sulit memisahkan masalah pribadi dengan pekerjaan. Tetapi, sebagai profesional guru harus memiliki kemampuan mengolah emosi secara baik dan canggih.

Misalnya dengan mengambil sikap badan berjongkok bila ingin bicara dengan siswa. Atau sikap-sikap yang dapat menghilangkan jarak antara guru dengan murid.

Ketiga, Pendendam. Bagi guru, berjumpa dengan perilaku siswa yang mengesalkan adalah keseharian. Apalagi bertemu dengan murid yang menjadi biang keributan di kelasnya yang targetnya adalah memancing perhatian dan emosi guru. Bahkan berjumpa dengan anak yang membawa masalah dari rumah, seperti: bangun tidur terpaksa, serapan pagi tidak cocok, atau pelbagai masalah lain. Dalam situasi seperti itu, guru tak jarang memberi vonis sebagai anak nakal, tidak tahu aturan, keterlaluhan, anak jelek dan sebagainya. Cap-cup negatif akan menyebabkan hubungan antara guru dan murid menjadi tersekat, tidak netral, bahkan penuh dengan prakonsepsi negatif. Sikap sinis oleh guru, tidak menghargai keberadaannya, membuat guru dan anak sakit hati. Untuk itu guru profesional harus menjadi sosok yang pemaaf.

Keempat, Otoriter atau terlalu demokratis. Tidak selamanya pelanggaran yang dilakukan siswa terjadi karena mereka tidak taat peraturan. Adakalanya justru disebabkan oleh kurangnya rasa memiliki terhadap peraturan tersebut. Mereka menganggap peraturan dibuat untuk memaksa mereka bukan untuk kebaikan bersama. Guru dapat memulainya

dengan melibatkan siswa dalam menyusun peraturan. Meskipun demikian, tetap ada sesuatu yang perlu diperhatikan, yakni jangan terjebak dengan kesepakatan model “demokrasi murni”: yaitu suara terbanyak penentu kebijakan. Tirani mayoritas dan minoritas tidaklah tepat dalam konteks ini.

Kelima, Menjadikan siswa sebagai bahan gunjingan. Obrolan tentang perilaku negatif atau prestasi akademis siswa yang amburadul, kadang menjadi bahan gosip yang mengasyikkan bagi guru. Obrolan yang isinya menggambarkan apresiasi yang negatif terhadap peserta didik, akan berpengaruh buruk dalam proses dan hasil pembelajaran. Karena tanpa disadari semua guru telah mempunyai opini buruk terhadap siswa tertentu.

Keenam, Mengistimewakan satu dua anak. Murid memang berkewajiban memuliakan guru. Namun, apakah hanya relasi seperti itu yang harus dijalankan? Sebagai guru profesional, tidak akan ragu untuk mengistimewakan anak-anak didiknya, semuanya. Bukan untuk satu - dua orang anak saja.

Ketujuh, Mengabaikan kesulitan siswa. Pada masa kanak-kanak, manusia belajar melakukan sosialisasi dan interaksi kebudayaan. Mereka telah belajar untuk hidup. Karena itu kapasitas atau kemampuan anak dalam menghadapi

persoalan hidup masih belum sempurna. Kita akan menemui siswa yang meminta bantuan untuk hal-hal yang remeh, yang sebenarnya mampu dilakukannya sendiri. Adakalanya anak meminta tolong karena memang kesulitan, adakalanya juga semata-mata ingin disayang. Celakanya, kadang-kadang guru sudah lebih dahulu menyerang mereka dengan kata meremehkan. Guru profesional akan membiasakan diri untuk membantu mengatasi kesulitan mereka atau memenuhi harapannya untuk disayang. Guru profesional tidak ragu dan canggung untuk memberi pelayan kepada siswa saat mereka mengalami kesulitan, tetapi tidak juga membiarkan mereka menjadi anak manja dengan pertolongan yang diberikan. Guru membantu murid dengan “kunci” atau “kail” untuk menyelesaikan masalah.

D. Bagaimana Guru Profesional Memperbaiki Kesalahan Murid

Makna *tarbiyah* secara bahasa diambil dari kata *rababa (rabba-yurabbi)* yang artinya membenarkan dan meluruskan sesuatu. Guru profesional membutuhkan beragam cara untuk meluruskan kesalahan yang dilakukan siswa, sesuai dengan tingkatan kesalahan. Kesalahan yang bersifat ringan seperti tidak memperhatikan kebersihan tempat, dan pakaian

tidaklah sama dengan kesalahan yang bersifat berat, seperti berkata bohong dan mencuri. Demikian pula dengan cara dan sanksi yang dijatuhkan.

Kesalahan yang dilakukan oleh seorang siswa adalah hal biasa. Maka, guru profesional akan mampu memperbaiki kesalahan itu dengan cara yang benar, ilmiah dan dapat melahirkan pengaruh positif bagi siswa, yang pada gilirannya siswa akan dapat mengambil pelajaran dari kesalahannya dan tidak akan mengulang kembali. Kita akan melihat bagaimana cara Rasulullah memperbaiki berbagai kesalahan, seperti yang dipaparkan Najib Khalid al-‘Am.⁹

Pertama, dengan teguran secara langsung. Diriwayatkan dari Umar bin Abi Salamah r.a, dia berkata, “Waktu kecil aku berada dalam perawatan Rasulullah, ketika itu tanganku memegang-megang makanan dalam wadah, maka Rasulullah saw, berkata, ‘Nak...! Sebutlah nama Allah, makanlah dengan tangan kananmu, dan makanlah apa yang ada di hadapanmu!’”.

⁹ Najib Khalid al-Amir, *Min Asālib ar-Rasūl fī at-Tarbiyah*, Penerjemah M.Iqbal Haetami, (Bandung: Pustaka Hidayah, 2002), hal. 19-28.

Hikmah yang bisa kita petik:

Sebagai pendidik Rasulullah telah memilih waktu yang tepat untuk memperbaiki kesalahan anak didik, yaitu ketika kesalahan tersebut dilakukan agar tidak menjadi kebiasaan. Ungkapan "Nak...!" merupakan ungkapan yang sangat mengesankan hati Umar bin Abi Salamah r.a ketika kecil sehingga lebih dapat menerima nasehat yang diberikan. Teguran yang dilakukan secara menyeluruh hingga menyentuh akar permasalahan tentang etika makan, menyebut nama Allah, dengan tangan kanan, memakan yang ada di hadapan. Rasulullah juga mengikat hati anak dengan akhlak beliau ketika makan.

Kedua, dengan teguran tidak langsung. Rasulullah bersabda "Apa maksudnya orang-orang berkata begini dan begitu? padahal aku salat dan tidur, berpuasa dan berbuka, serta menikahi wanita. Barangsiapa yang tidak menyukai Sunnahku, maka dia tidak termasuk golonganku."

Hikmah yang bisa kita petik:

Menegur secara tidak langsung dapat memelihara perasaan murid dari sahabat-sahabatnya, sehingga tidak menimbulkan rasa kecewa, frustrasi serta melukai perasaan siswa.

Ketiga, menegur dengan cara mencela. Diriwayatkan dari Abu Dzar r.a., dia berkata, "Aku pernah mencela seseorang dengan mencaci ibunya, maka Nabi berkata kepadaku, Wahai Abu Dzar ..., apakah engkau telah mencaci ibunya? Sesungguhnya engkau masih memiliki sifat Jahiliah."

Hikmah yang bisa kita petik:

Cacian dapat melahirkan kedengkian, dendam, dan takabur. Ketika seseorang mencaci orang lain – seakan-akan ia mengatakan bahwa dirinya lebih utama dari orang lain maka hal ini dapat menumbuhkan rasa benci dalam jiwa. Cacian dapat memperpanjang perdebatan yang tidak jarang berakhir dengan benturan fisik.

Seorang pendidik hendaknya menghukum dengan keras orang yang telah menjelek dan mencaci, di samping memberikan penerangan bahwa hal itu merupakan perbuatan Jahiliyah yang tidak disukai Allah dan rasul-Nya. Setelah itu, ia harus membuat perjanjian dengan murid untuk tidak mengulang perbuatan tersebut lagi.

Keempat, mendidik dengan cara mengisolir. Ketika seorang murid atau anak melakukan satu kesalahan berarti orang tua atau guru harus meluruskan kesalahan ini. Diantaranya dengan cara mengisolasi orang bersalah tersebut. Diriwayatkan dari Ka'ab bin Malik bahwa ketika dia tertinggal

oleh pasukan Nabi saw. dalam perang Tabuk, maka Rasulullah telah melarang orang-orang untuk berbicara dengannya. Itu terjadi selama lima puluh malam.

Hikmah yang bisa kita petik:

Dengan cara ini dimaksudkan seseorang dapat introspeksi diri, melahirkan kesadaran akan pentingnya berjamaah. Sanksi tersebut dapat menimbulkan rasa takut di kalangan anggota jamaah.

Kelima, mendidik dengan cara memukul. Diriwayatkan dari Umar bin Syu'aib, dari bapaknya, dari kakeknya, sesungguhnya Rasulullah saw. bersabda, "Suruhlah anak-anak kalian salat pada usia tujuh tahun, dan pukullah – jika tidak mau salat – pada umur sepuluh tahun, dan pisahkan dari tempat tidur."

Rasulullah saw. juga bersabda, "Gantungkanlah sebuah cemeti (*cambuk-peny*) di dalam rumah agar terlihat oleh penghuni rumah, karena hal itu dapat mendidik mereka." (Shahih al-Jami' ash-Shaghir, juz IV, hadis no. 4022) atau, dalam hadis lain, Rasulullah bersabda, "gantungkan seutas cemeti agar terlihat oleh penghuni rumah."

Ketentuan meluruskan kesalahan dengan cara memukul:

Memukul adalah cara yang paling akhir dilakukan dan tetap memperhatikan beberapa ketentuan, yaitu:

1. Bukan kesalahan yang pertama, kesalahannya relatif berat dan dilakukan berulang-ulang setelah berulang-ulang perlu diperingatkan dan diberikan contoh yang mendidik;
2. Memilih waktu yang tepat, yaitu ketika kesalahan dilakukan, dilakukan tidak dalam keadaan marah, tetapi jangan juga dilakukan setelah selang dua hari;
3. Diarahkan pada kedua tangan dan kaki, atau punggung, hindari tempat menyakitkan seperti kepala, dada, perut, dan muka, tidak keras, dan menyakitkan;
4. Jumlah pukulan maksimal tiga kali, jika diperkirakan tidak mengubah keadaan boleh ditambah sampai 10 kali;
5. Tidak mewakilkan kepada pihak lain.

Teknik Memukul:

1. Memukul di tempat terpisah, tidak terkonsentrasi pada satu tempat;
2. Ada tenggang waktu antara dua pukulan, untuk meredakan rasa sakit pada pukulan pertama;
3. Angkatlah tangan sampai terlihat putih ketiak, agar terlihat keras padahal tidak;

Spesifikasi Alat Pukul:

1. Tidak terdapat kawat tajam, atau yang dapat melukai anak;
2. Tidak terbuat dari bahan yang keras, kering, dan kaku;
3. Tongkat berukuran sedang dan dari bahan yang fleksibel.

E. Reward dan Punishment (*‘Ilm an-Nafs at-Ta’limi, ha 244-245*)

1. Sanksi tidak dilakukan kecuali kesalahan dilakukan berulang kali;
2. Jangan mengancam dengan sanksi yang sesungguhnya tidak mungkin dilakukan, karena dapat menghilangkan makna sanksi tersebut;
3. Sanksi disesuaikan dengan kesalahan, sanksi ringan untuk kesalahan sepele, dan sanksi berat untuk kesalahan berat;
4. Telah didahului oleh sosialisasi dan pengarahan, baru sanksi diturunkan;
5. Buatlah ketentuan yang dapat dilakukan oleh siswa.

F. Penutup

Tugas kita sebagai guru, sepertinya harus ada yang kita ubah, jika menyadari bahwa siswa-siswa kita terlahir untuk zaman yang akan datang, bukan pada zaman saat kita membusungkan dada. Kita harus menata dan membangun visi hidup mereka. Tidak cukup hanya hanya mencerdaskan otak mereka, apalagi jika hanya mengisinya dengan pengetahuan, informasi yang bertumpuk atau data yang tak berguna (*data smog*, istilah David Shenk = *kotoran data*). Adakah kita telah menyiapkan pendidikan mereka dengan pendidikan yang menghidupkan jiwa, menguatkan tekad, membangkitkan hasrat untuk berbuat baik, dan menempa sikap mental yang unggul untuk menentukan wajah masa depan dunia. Bukan hanya masa depan mereka. Seperti apa wajah pendidikan kita saat ini dan mau dibawa kemana tujuan pendidikan nasional bangsa ini? Seberapa besar peran guru memberikan kontribusi ke arah peningkatan mutu pendidikan bangsa ini? Jika guru sebagai profesional telah siap menandai kekeliruan tindakan dengan *nilai merah* seperti guru menandai keterbatasan kemampuan siswa dalam pembelajaran dengan *rapot merah*. Kita akan mampu menjawab semua pertanyaan tersebut dengan sebuah keyakinan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhim, Muhammad Fauzil. 2006. *Positive Parenting: Cara-Cara Islami Mengembangkan Karakter Positif pada Anak Anda*. PT. Mizan Pustaka.
- Albani, Muhammad. 2004. *Anak Cerdas Dunia Akhirat – Membangun Generasi Penyejuk Hati*. Bandung: Mujahid Press.
- Kunandar. 2007. *Guru Profesional Implementasi KTSP dan Persiapan Menghadapi Sertifikasi Guru*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Mulyas, E. 2007. *Menjadi Guru Profesional – Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munir, Abdullah. 2007. *Spiritual Teaching – Agar Guru Senantiasa Mencintai Pekerjaan dan Anak Didiknya*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.
- Najib Khalid al-Amir. 2002. *Min Asālib ar-Rasūl fi at-Tarbiyah*, diterjemahkan oleh M. Iqbal Haetami. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Sanjaya, Wina. 2005. *Pembelajaran dalam Implementasi Kurikulum Berbasis Kompetensi*. Jakarta: Kencana.

DEMONSTRASI DALAM PERSPEKTIF FIQH ISLAM

Rif'an Syafruddin*

Abstract:

Since there are many Muslim teenagers do demonstrations in this country, many people ask the law of demonstration in Islamic perspective. Does it have a basic Islamic law? How far is it allowed in Islam and get legalize from Kitabullah and His Prophet's Sunnah? Basically, all of *muzhaharah* activity can be followed by a Muslim as far as it deals with Islamic guidance, gives benefits and does not have disadvantages for the society.

Key Words:

Demonstration and Islamic Law

* Penulis adalah dosen IAIN Antasari Banjarmasin dan DPK pada STAI Rakha Amuntai.

A. Pendahuluan

Ketika melihat maraknya para pemuda Islam berunjuk rasa di negeri ini, banyak pihak mempertanyakan hukum unjuk rasa dalam pandangan Islam. Apakah demonstrasi mempunyai landasan syari'at? Sejauhmana aktivitas unjuk rasa ini dibenarkan Islam dan mendapat legalisasi Kitabullah dan Sunnah Rasul-Nya? Sebagian orang mengklaim secara serampangan, bahwa demonstrasi tidak mempunyai landasan syari'ah. Mereka mengecam kegiatan unjuk rasa yang dilakukan dengan cara melecehkan dan merendahkan tanpa melakukan penelitian yang mendalam kepada sumber-sumber nilai Islam.

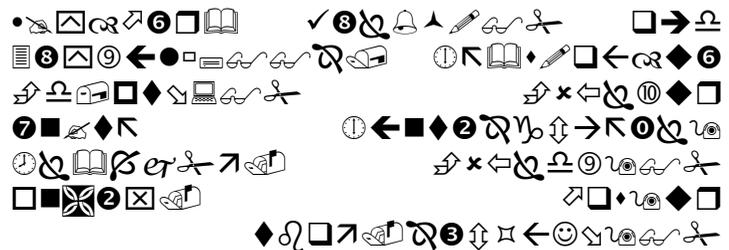
Pada dasarnya, segala macam muzhaharah, demonstrasi atau unjuk rasa yang diniatkan karena Allah dan tidak bertentangan dengan nilai-nilai Islam adalah salah satu bentuk *inkarul munkar* (mengingkari kemungkaran). Muzhaharah seperti itu memiliki *ahammiyah kabirah* (nilai urgensi besar) dalam *taksir sawad al muslimin* (menampakkan kekuatan kaum muslimin). Tujuannya, agar mereka yang merugikan kaum muslimin mengoreksi sikap mereka yang menyimpang, mengevaluasi diri, dan menghentikan perbuatan mereka, sekaligus menyadarkan umat tentang hak-hak mereka untuk mengoreksi, memperbaiki dan mengadakan perubahan masyarakat ke arah yang lebih baik.

B. Pembahasan

1. Re-definisi Aksi Unjuk Rasa (*Muzhaharah*)

Di tengah dunia Islam dikenal istilah “muzhaharah”. Apakah sebenarnya yang disebut dengan muzhaharah itu? Secara sederhana dapat dikatakan muzhaharah adalah *wasilah* (sarana) dalam menyampaikan pendapat untuk mendapat dukungan, menarik perhatian, dan membentuk opini umum di tengah masyarakat. Muzhaharah ditandai dengan sejumlah orang turun ke jalan, lapangan atau tempat-tempat khusus yang diperuntukkan hal tersebut, guna menarik perhatian dan simpati publik terhadap pendapat yang disampaikan.

Muzhaharah adalah istilah bahasa Arab untuk demonstrasi atau unjuk rasa. Secara bahasa berasal dari kata *dzo-ha-ro*, yang artinya memperlihatkan, menunjukkan atau memenangkan. Dalam kitabullah al-Qur’an, dalam beberapa ayat, ditemukan penggunaan kata *zho-ha-ra*. Salah satunya adalah pada surah as-Shaf ayat 9, yang berbunyi:



Dia-lah yang mengutus Rasul-Nya dengan membawa

petunjuk dan agama yang benar, agar dia memenangkannya di atas segala agama-agama meskipun orang-orang musyrik benci (QS: 61, As-Shaf: 9).

Pada ayat di atas, kalimat *liyudzhirahu ‘alad diini kullih* (agar diperlihatkan dan dimenangkan-Nya atas semua agama), menunjukkan bahwa agama Allah yang mulia ini bersifat terang, terbuka, jelas dan untuk dimenangkan atau diperjuangkan oleh para pengikutnya. Karena itu, muzhaharah secara bahasa dapat dikatakan memiliki dasar Al-Qur’an yang kuat berdasarkan ayat ini.¹

Sebagaimana di dalam Al-Qur’an, penggunaan kata *dzo-ha-ra* dalam hadits Rasulullah Saw berarti memperjuangkan dengan terang-terangan. Nabi Muhammad Saw bersabda:

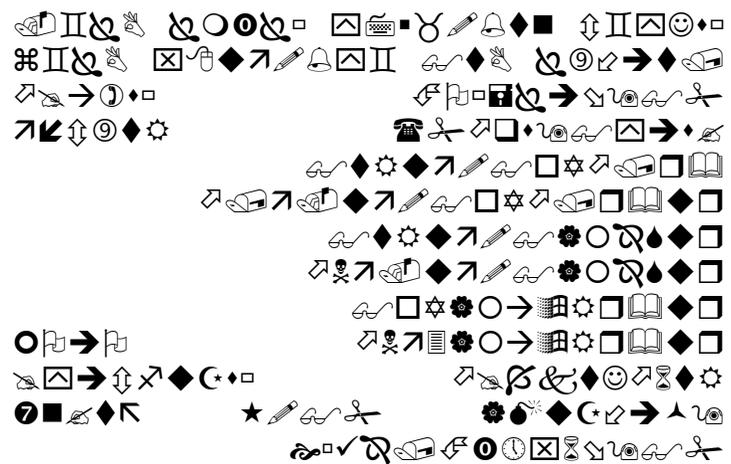
لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَالَفَهُمْ وَمَنْ هَدَاهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ عَلَى ذَلِكَ. (رواه البخارى ومسلم)

Akan senantiasa ada sekelompok orang dari umatku yang *zhohiriina ‘alalhaq* (yang mmpengaruhi kebenaran). Tidak mencelakakan mereka siapa-siapa yang mengganggu mereka dan musuh-musuh mereka, sehingga datanglah hari kiamat, sedangkan mereka

¹ Ahmad Mahmoud Mubarak, *Manar al-Islam*, Edisi Juli 1999, Cairo, hal. 13-16.

tetap dalam demikian (HR. Bukhari Muslim).²

Al-Qur'an dan Hadits tidak secara langsung memerintahkan kita melakukan mudzaharah sebagai unjuk rasa atau demonstrasi, sebagaimana kita pahami sekarang ini, yang diperintahkan adalah menyampaikan kebenaran. Sehingga menyampaikan atau memperjuangkan kebenaran itu hukumnya wajib. Adapun penggunaan bentuk muzhaharah sebagai unjuk rasa sendiri hanyalah sebagai *wasilah* (sarana) saja. Hal ini pernah dianjurkan al-Qur'an secara khusus dalam kegiatan *Mubahalah*.



Siapa yang membantahmu tentang kisah 'Isa sesudah

² Fahmi Huwaidi, *Musthalahat al-Fiqhiyat al-Mu'asharah*, (Cairo: Maktabarah Al-Azhar, 1990), hal. 7.

datang ilmu (yang meyakinkan kamu), maka katakanlah (kepadanya): “Marilah kita memanggil anak-anak kami dan anak-anak kamu, isteri-isteri kami dan isteri-isteri kamu, diri kami dan diri kamu; kemudian marilah kita bermubahalah kepada Allah dan kita minta supaya la'nat Allah ditimpakan kepada orang-orang yang dusta. (QS. 3, Ali Imran: 61).

Mubahalah yang maknanya sumpah bersama ini tentu saja tidak persis sama dengan unjuk rasa di zaman sekarang. Tetapi, di dalam perintah Allah tersebut tersirat perlunya digunakan muzhaharah sebagai *wasilah* (sarana) dalam bermubahalah. Sebab *mubahalah* yang diperintahkan dalam ayat ini dilakukan dengan menunjukkan kepada orang-orang umum secara demonstratif tentang keyakinan keesaan Allah dan bahwa Isa Putera Maryam adalah hamba Allah bukan putera-Nya.

2. Legitimasi Sejarah Islam pada Aksi Ini

Muzhaharah pernah berlangsung di zaman permulaan dakwah Nabi Muhammad Saw di Mekkah. Beliau menjadikan unjuk rasa sebagai sarana untuk menghadapi tekanan-tekanan Quraisy yang semakin merajalela. Saat itu kaum muslimin berjumlah masih sedikit, tetapi mulai mendapat dukungan dari tokoh-tokoh yang kuat seperti Umar bin Khattab dan Hamzah bin Abdul Muthalib r.a. Dalam muzhaharah kaum muslimin

pertama itu, Rasulullah Saw diapit oleh dua barisan, barisan pertama ada Hamzah bin Abdul Muthalib r.a dan pada barisan kedua ada Umar bin al-Khathab r.a. Menurut catatan ahli *sieroh* (sejarah Nabi), muzhaharah saat itu merupakan *izh-har quwwah* (unjuk kekuatan) tanpa ada peperangan, dan *izzah bilaa muwajahah* (kebanggaan tanpa ada perlawanan).³

Muzhaharah yang dilakukan Nabi Muhammad Saw dan para sahabat menjadikan musuh-musuh Islam melakukan evaluasi diri. Kaum kafir Quraisy merasa kaget dan gentar karena dibarisan Rasulullah ternyata muncul orang-orang kuat yang mampu memberikan jaminan dan perlindungan terhadap dakwah. Mereka menganggap keluarnya Rasulullah Saw dalam bentuk muzhaharah, untuk pertama kalinya itu, sebagai musibah yang sangat merugikan pihak mereka.

Hadits berikut telah diriwayatkan oleh Abu Nu'aim dalam *hilyatul al auliya'* dengan isnadnya kepada Abu Abbas r.a. Dalam hadits ini diungkapkan demikian:

Maka saya (Umar bin Al-Khattab) berkata, “Wahai Rasulullah, bukankah kita berada di atas kebenaran, mati atau hidup?” Rasulullah Saw bersabda, “Betul, demi Dzat yang jiwaku ada di Tangan-Nya, sesungguhnya kalian berada di atas kebenaran, mati

³ Usmah Latif, *Al-Nazhariyat al-Fiqhiyah*, (Cairo: Dar al Ma'arif, 1990), hal. 6-8.

atau hidup”, Umar berkata, “Maka saya berkata, “Kalau begitu, mengapa bersembunyi? Demi Dzat yang harus mengutus engkau dengan kebenaran, kalian harus keluar”.

Lalu kami mengeluarkannya dalam dua barisan, yang satu ada Hamzah r.a. dan saya ada dalam barisan lain. Pada diri Rasulullah Saw ada debu lembut seperti tepung gandum hasil gilingan, sehingga kami memasuki mesjid. Umar bin al-Khattab r.a berkata: “Maka Quraisy melihat kepada saya dan Hamzah, lalu tertimpalah mereka dengan kegundahan yang belum pernah menimpa mereka sebelumnya, lalu Rasulullah Saw menamaiku dengan “Al Faruq”, dan Allah Ta'ala memisahkan dengan perantaraanku antara kebenaran dan kebatilan”.⁴

Muzhaharah untuk membela penderitaan umat Islam lebih spesifik lagi, karena memperlihatkan solidaritas ukhuwwah kaum muslimin terhadap saudara-saudara mereka yang dizhalimi. Dengan demikian, musuh-musuh Islam akan berfikir ulang untuk melanjutkan perbuatan yang merugikan umat Islam.

Rasulullah Saw pernah bersabda:

ألا لا يمتنعنّ رجلا مهابة الناس أن يتكلم بالحقّ إذا علمه، ألا إن أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان

⁴ Abdul Baqi, *Mutkhtasar Hilya al-Auliya'*, (Cairo: Dar Al Kamil, Misr Al Jadidah Heliopotis), 1991, hal. 8.

جائر، فلما كان عند مغيربان الشمس قال: ألا إن مثل ما بقي من الدنيا فيما مضى منها مثل ما بقي من يومكم هذا فيما مضى منه. (رواه أحمد)

Ketahuilah, tidak boleh rasa takut pada orang lain menghalangi seseorang untuk berbicara apabila ia telah mengetahuinya. Ketahuilah, jihad yang paling afdhal adalah kalimat haq di hadapan penguasa yang dzalim. Dan ketika matahari menjelang tenggelam beliau bersabda, “Ketahuilah sesungguhnya perumpamaan sisa umur dunia ini seperti sisa waktu dari harimu ini” (HR. Ahmad).⁵

Hadits ini menunjukkan adanya jaminan kebebasan berbicara dalam ajaran Islam, sehingga seseorang mengucapkan kata-kata yang benar (kalimat haq) tidak boleh dilarang atau dihalang-halangi oleh siapapun. Namun dalam hadits ini, Nabi Muhammad Saw tidak menunjukkan secara jelas bentuk mengucapkan kalimat haq di hadapan para penguasa zalim itu; apakah cukup dilakukan oleh sendirian atau banyak orang. Karena itu berlaku ketentuan, apabila diungkapkan oleh banyak orang tentu lebih baik nilainya dibandingkan dilakukan oleh seorang individu. Sebagai contoh, Nabi Musa a.s, ketika menyampaikan kebenaran Islam

⁵ Al Fanjari, *Al-Muzhahah wal Iktijaj*, (Cairo: al-Najab lil Kutub, 1994), hal 10.

di hadapan Fir'aun, memohon kepada Allah agar diterima oleh saudaranya yaitu Nabi Harun a.s. Beliau menganggap, bahwa dengan didampingi saudaranya itu, perjuangan akan lebih kokoh. Beliau sadar bahwa Harun a.s lebih fasih berbicara di hadapan umum dari pada dirinya.

Karena itu bentuk-bentuk penyampaian kalimat haq ini semata merupakan *wasilah* (sarana) yang dapat ditampilkan dalam beraneka ragam cara sesuai dengan semangat zaman. Dengan demikian, bermuzhahahar untuk mengoreksi penguasa tatkala dia melakukan perbuatan yang merugikan orang lain atau masyarakat banyak, juga hanya merupakan sarana saja. Sementara itu, dalam pandangan syariat Islam perintah kepada yang bersifat wajib, membuat wasilah untuk mewujudkannya menjadi wajib pula (*al amru bisyai'n amrun bi wasaalahi*)⁶.

Para ulama di abad ini berpendapat “*al ashlu fil muzhaharat al ibahah*” (hukum asal muzhahahar adalah boleh), berdasarkan kesesuaiannya dengan *maqashid syari'ah*, yaitu melindungi dan memelihara agama, nasab, harta, jiwa, dan kehormatan. Bahkan, hukumnya, bisa berubah menjadi wajib jika tidak ada jalan untuk melakukan *inkarul munkar* kecuali dengannya. Sebagai bukti, muzhahahar ini telah

⁶ Abul Hasan an Nadawi, *Khulashah al Qawaid al Fighiyah*, (India: Fijay Stationary, 1980), hal 4.

dilakukan oleh ulama yang *al masyhud lakum (rekomended)* sepanjang zaman, dan tidak ada seorang ulama lain yang mengingkari para ulama itu, tatkala mereka turut turun ke jalan untuk ber-muzhahahar. Muzhahahar adalah *migyas lirra'yi* (alat ukur opini) dan dilakukan dalam rangka men-*taf'il* (mengefektifkan) manusia dalam menetapkan kebenaran dan menyikapi hal-hal yang menyimpang dari kebenaran.⁷

3. Efektifitas dan Urgensi Unjuk Rasa dalam Dunia Modern

Zaman kemajuan komunikasi dengan berbagai sarana informasi canggih dan global, seperti yang kita lihat sekarang ini, menimbulkan perang informasi melalui koran, majalah, televisi, radio, internet, dan lain-lain. Sayangnya kesadaran kaum muslimin terhadap peran mereka dalam perang informasi ini teramat minim, sehingga mereka sering menjadi korban dan mendapat kerugian yang banyak. Musuh-musuh Islam telah menguasai pers dan media massa, serta mengarahkannya sesuai dengan hawa nafsu dan syahwat mereka. Padahal sumber-sumber informasi global ini dapat dimanfaatkan kaum muslimin seandainya mereka mengetahui kunci-kunci memanfaatkan pers ini.

⁷ Shalah Zaidan, *Al fighul al Mu'ashir*, (Cairo: Dar al Wafa, 1990), hal 11.

Suara, informasi, dan hiuk pikuk di jalan-jalan dalam berbagai unjuk rasa adalah separuh peperangan yang sangat menarik bagi para pemburu berita. Jika mereka enggan meliput berita-berita kebaikan dan hal-hal positif, maka muzhahahar adalah sesuatu yang mereka anggap paling penting untuk diberitakan. Aksi-aksi para demonstran menghiasi halaman depan koran-koran, menjadi berita utama di televisi, dan liputan langsung radio-radio di seluruh negeri. Inilah yang seharusnya dimanfaatkan oleh kaum muslimin semaksimal mungkin.

Siapa saja yang menyaksikan perang informasi yang dipraktikkan oleh Yahudi di Amereka, pers tahu tingkat urgensi nuzhahahar-muzhahahar ini dan nilai strategisnya di zaman modern. Media massa Amerika berusaha menyembunyikan berita muzhahahar-muzhahahar di negeri muslimin dan tidak menyebutkannya, dan jika salah seorang diantara mereka menyebutkannya, mereka sangat-sangat mengesankan kecil dan sedikit kadarnya, akan tetapi laporan-laporannya sampai kepada para pengambil keputusan penting, dan mereka mengetahui bahwa muzhahahar-muzhahahar itu berdampak kuat dalam jiwa penentang penguasa, dan ia (muzhahahar-muzhahahar) itu adalah awal yang menakutkan, dan pada hakekatnya ia bisa jadi berdampak pada adanya

respon publik kepadanya. Kenyataannya, di Amereka kebijakan pemerintah sering ditentang oleh masyarakatnya sendiri karena masyarakat itu tidak kuat menghadapi tekanan opini dunia. Sementara itu, penguasa yang tidak mau mendengar pendapat umum di negeri demokrasi tidak akan didukung lagi.

Masyarakat dunia yang beradab, memandang pendapat manusia sebagai sesuatu yang harus dihargai. Kalau saja bukan karena perasaan dunia akan arti penting berbagai macam muzhaharah, niscaya tidak akan menjadi pengurangan tingkat *ifsad* (pengrusakan) para *mufsidun* (perusak) di bumi ini. Karena mereka takut akan berlipat gandanya sikap reaksi terhadapnya. Di negara-negara yang menjunjung tinggi kebebasan berpendapat, setiap pembentukan opini yang tersebar luas di media massa akan bermanfaat untuk mempengaruhi kebijakan. Karenanya, janganlah kita pelit dengan satu kata kebenaran yang tidak banyak menimbulkan mudharat, dan bisa jadi membawa manfaat banyak. Muzhaharah hanya berisiko kecil apabila pihak yang dimuzhaharahi menanggapi dengan kekerasan dan tangan besi. Namun, apabila sikap keras penguasa terhadap pelaku muzhaharah ini terjadi, citra mereka akan menjadi merosot.

Muzhaharah, di jaman sekarang, telah menjadi salah

satu ukuran dari sekian banyak tolak ukur bangsa, baik yang muslim maupun non muslim. Kita tidak bisa mengetahui opini suatu bangsa terhadap penguasanya, juga tidak bisa mengetahui opini bangsa terhadap media massanya, yang bisa jadi dikuasai oleh sebuah partai atau minoritas yang tidak melayani kepentingan bangsa dan tidak bersemangat membelanya dan kita tidak bisa mengetahui siapa yang telah berkata dan siapa yang belum, siapa yang setuju dan siapa yang menentang. Tolak ukur untuk mengetahui sikap bangsa dan pengingkarannya terhadap kebatilan dan pembelaannya terhadap kebenaran seperti ini sangat penting.⁸

4. Etika dan Rambu-Rambunya

Tentang *dhawabith* (patokan) yang harus menjadi perilaku seorang muslim saat melakukan muzhaharah, cukuplah kita perhatikan fatwa ulama berikut ini.

Syekh Shalih al Munajjid (imam dan khatib mesjid Umar bin Abdul Aziz di al Khobar Saudi Arabia) berkata:⁹

“Tidak mengapa kaum muslimin berhimpun dan keluar dalam bentuk muzhaharah untuk mengingkari perkara tertentu, memproklamirkan penolakan mereka terhadapnya dan menuntut adanya campur tangan

⁸ Abdul Karim Musthafa, “Al Wathaniyatul Arabiyah”, *Al Arabi*, edisi 16, 1997, hal. 26-30.

⁹ Shaleh Al Munajjid, *Al Fatwa*, Saudi Arabia, 1996, hal 37.

dalam mencegahnya, jika cara ini berguna dan bermanfaat dengan syarat tidak masuk dalam berbagai hal yang diharamkan, misalnya:

- a. Keluarnya kaum wanita secara *tabarruj* (bercampur baur dan berhimpit).
- b. Mempergunakan suara-suara dan perbuatan-perbuatan yang kontradiksi dengan adab-adab Islam saat muzhaharah.
- c. Berdirinya kaum demonstran di hadapan kuburan seorang kafir atau meletakkan karangan bunga di atas kuburannya.
- d. *Tawassul* dan *tadzallul* (menghinakan diri) dengan ungkapan-ungkapan yang merendahkan kaum muslimin.
- e. Menzhalimi orang lain, seperti: menutup jalan, mematikan lampu lalu lintas.
- f. Mempergunakan pola caci maki dan celaan-celaan yang tidak diperbolehkan secara syar'i.
- g. *Ikhtilath* (bercampur baurnya) kaum laki-laki dan kaum wanita saat berlangsungnya muzhaharah.
- h. Menyerupai orang-orang kafir pada salah satu hal dari karakteristik mereka, baik dalam berpakaian, atau isyarat-isyarat yang mereka buat, atau pakaian yang harus dikenakan oleh para demonstran muslim dari pihak mereka.
- i. Melanggar kepemilikan orang-orang tidak berdosa, seperti: menghancurkan tempat perdagangan mereka, atau jendela rumah mereka, atau membakar api di fasilitas umum dan hal-hal haram lainnya.

C. Penutup

Semua kegiatan muzhaharah boleh diikuti oleh seorang muslim sepanjang muzhaharah itu sesuai dengan tuntunan Islam, bermanfaat dan tidak menimbulkan kemudharatan yang lebih besar bagi masyarakat. Bermuzhaharah dimaksudkan untuk mencari solusi bukan untuk menimbulkan masalah baru atau memperpanjang masalah yang sudah ada. Karena itu, jangan sampai seseorang melakukan muzhaharah dengan landasan asal beda pendapat dengan orang lain atau asal protes karena ketidaksetujuannya.

Hal ini senada dengan kaidah fiqh:

الضرر لا يزال بالضرر

Maksudnya, “Menghilangkan kemudharatan (*problem*) jangan sampai menimbulkan masalah baru yang lebih besar”. *Wallahu 'a 'lam*.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Fanjari. 1994. *Al-Muzhaharah wal Iktijaj*. Cairo: al-Najab lil Kutub.
- Al Munajjid, Shaleh. 1996. *Al-Fatwa*. Saudi Arabia.
- An Nadawi, Abul Hasan. 1980. *Khulashah al-Qawaid al-Fiqhiyah*. India: Fijay Stationary.
- Baqi, Abdul. 1991. *Mukhtasar Hilyah al-Auliya*. Cairo: Dar al Kamil, Misr al Jadidah Heliopotis.
- Huwaidi, Fahmi. 1990. *Musthalahat al-Fiqhiyat al-Mu'asharah*. Cairo: Maktabarah al-Azhar.
- Latif, Usman. 1990. *Al-Nazhariyat al-Fiqhiyah*. Cairo: Dar al Ma'arif.
- Mubarak, Ahmad Mahmoud. 1999. *Manar al-Islam*, Edisi Juli. Cairo.
- Musthafa, Abdul Karim. 1997. "Al-Wathaniyatul Arabiyah". *Al Arabia*. Edisi 16.
- Zaidan, Shalah. 1990. *Al-Fighul al-Mu'ashir*. Cairo: Dar al Wafa.

**ZAKAT SEBAGAI SOLUSI PROBLEM
EKONOMI UMAT DALAM DISKURSUS PEMIKIRAN
MUSLIM INDONESIA KONTEMPORER**

Yulia Hafizah*

Abstract:

This writing discuss about *zakat* as an economy society's problem solution in *diskursus* of Indonesian contemporary Islamic thinker. Remembering *zakat* is a problem that does not have a clear final decision but it is believed can give a good solution for the poverty as a basic of economy problem. This *diskursus* become a hot issue which is talked by the Indonesian contemporary Islamic thinker. From the investigation, it gives result that *zakat* is still deal with the problem of; the first, *ma'qul* (sensible) or in line with the logical thinking, and the second, *ma'mul* (applicable) or in line with the logical history. *Zakat* is a concept which is intended to overcome poverty and narrow the differences in the society. So, it should be fulfill two elements above which is *zakat* is a duty and it can give prosperous for the poor men and strangeness the relation between the poor men and the rich men, and it can be an *ijtihad* field for the Islamic thinkers.

Key Words:

Zakat, Economy, and Poverty

* Penulis adalah Staf Pengajar Fakultas Ushuluddin IAIN Antasari Banjarmasin. Sedang Menyelesaikan Program S-3 di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

A. Pendahuluan

Dalam diskursus ekonomi Islam, persoalan zakat senantiasa menempati posisi yang strategis, di samping wacana riba atau bunga. Bahkan tak jarang ada ungkapan yang mendefinisikan ekonomi Islam secara sederhana bahwa sesungguhnya ekonomi Islam itu adalah ekonomi minus riba dan plus zakat.

Meski terkesan adanya simplikasi definisi, harus diakui bahwa dalam setiap diskursus ekonomi Islam, bahasan tentang zakat senantiasa menjadi sentral. Ada harapan besar yang senantiasa muncul ketika isu ini dibicarakan, yaitu bahwa ia adalah solusi dari problem ekonomi yang dihadapi umat Islam, tak terkecuali yang tinggal dan berdomisili di Indonesia.

Banyak kalangan yang kemudian mengajukan argumentasi-argumentasi dengan angka-angka yang cukup fantastik, bahwa zakat apabila dijalankan dengan benar dan manajemen yang bagus, akan bisa mengatasi atau setidaknya memperkecil jurang kesenjangan dan kemiskinan di Indonesia.¹

¹ Lihat misalnya tulisan Muhammad Akhyar Adnan, "Menuju Amil Zakat Profesional", Tabloid Republika *Dialog Jumat*, 21 November 2003, yang menjelaskan keindahan dan potensi zakat yang luar biasa dengan ilustrasi Provinsi DIY yang diperkirakan memiliki potensi dana zakat sebesar Rp. 42,5 Milyar perbulan.

Hanya saja, zakat sebagai solusi problem ekonomi umat Islam Indonesia seperti yang diidam-idamkan itu masih sebatas impian dan harapan. Karena pada kenyataannya, bangsa Indonesia yang merupakan negara dengan pemeluk umat Islam terbesar di dunia, yang meyakini zakat sebagai ibadah dan salah satu rukun Islam, ternyata mayoritasnya masih tetap terpuruk dalam kemiskinan dan kesenjangan yang tinggi antarwarganya.

Adanya ketimpangan (*gap*) antara zakat yang seharusnya bisa mengentaskan problem ekonomi umat dengan realitas keterpurukan bangsa, telah melahirkan wacana tersendiri dalam diskursus pemikiran ekonomi Islam di Indonesia, yang berupaya membaca dan menafsirkan kemandulan zakat dalam mewujudkan fungsinya yang sebenarnya.

Masdar F. Mas'udi misalnya menjelaskan bahwa sebenarnya ada tiga kelemahan dasar dan sekaligus menjadi ciri pokok yang saling berkelindan dalam pemikiran dan praktek zakat di kalangan umat Islam. *Pertama*, kelemahan pada segi filosofi atau epistemologinya: dogmatis a-sosial. *Kedua*, segi struktur kelembagaannya: formalistis a-historis. Dan *ketiga*, kelemahan pada segi manajemen operasionalnya:

kandas di tangan feodal keagamaan.²

Sementara itu, Akh. Minhaji menyatakan bahwa pemahaman konsep zakat, dan kurangnya pemahaman sebagian umat bahwa konsep dan realisasi zakat telah menyejarah telah menjadikan zakat tidak mampu mengentaskan kemiskinan umat yang justru menjadi salah satu tujuan utama dari zakat.³

Senada dengan ini, Didin Hafidhuddin berpandangan bahwa sebab belum berfungsinya zakat sebagai instrumen pemerataan dan belum terkumpulnya zakat secara optimal di lembaga-lembaga pengumpul zakat, karena pengetahuan masyarakat terhadap harta yang wajib dikeluarkan zakatnya masih terbatas pada sumber konvensional yang secara jelas dinyatakan dalam Qur'an dan Hadis dengan persyaratan tertentu.⁴

Lebih jauh, menurut Muhammad, harta yang wajib

² Masdar F. Mas'udi, *Agama Keadilan: Risalah Zakat (Pajak) dalam Islam*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1993), Cet. III, hal. 37-73.

³ Akh. Minhaji, "Zakat dalam Konteks Otonomi Daerah (Perspektif Sejarah Sosial Hukum Ekonomi Islam)", dalam Amin Abdullah dkk, *Tafsir Baru Studi Islam dalam Era Multi Kultural*, (Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga-Kurnia Kalam Semesta, 2002), hal. 212.

⁴ Didin Hafidhuddin, *Zakat dalam Perekonomian Modern*, (Jakarta: Gema Insani Press, 2002), Cet. II, hal. 2.

dikeluarkan zakatnya, yang pokok-pokoknya sudah diatur dalam Qur'an dan Hadis dan dijabarkan dalam fikih zakat sudah tidak dapat lagi menjawab zakat pada masyarakat saat ini. Perumusan fikih zakat adalah produk beberapa abad lalu. Oleh karena itu, permasalahan zakat memerlukan hukum-hukum baru yang mampu menjawab ketidakpastian dan keragu-raguan masyarakat banyak, zakat profesi misalnya.⁵

Dari banyak persoalan yang dikemukakan pemikir muslim Indonesia kontemporer tentang zakat. Tulisan ini akan lebih memfokuskan pada tiga aspek. *Pertama*, pandangan zakat sebagai solusi kemiskinan dan kesenjangan; *kedua*, perdebatan tentang zakat dan pajak; dan *ketiga*, tentang zakat profesi.

B. Zakat sebagai Solusi Kemiskinan dan Kesenjangan Sosial

Keyakinan bahwa zakat sebagai satu ajaran Islam yang penting kiranya sudah menjadi kesepakatan umum, dan tidak perlu dipertanyakan lagi. Namun, pemahaman bahwa konsep zakat dapat mengentaskan kemiskinan dan kesenjangan sosial, ini patut digugat, dan dipertanyakan terus kebenarannya.

⁵ Muhammad, *Zakat Profesi: Wacana Pemikiran dalam Fikih Kontemporer*, (Jakarta: Salemba Diniyah, 2002), Cet. I, hal. 2-3.

Zakat sendiri secara kebahasaan diartikan sebagai keberkahan, pertumbuhan dan perkembangan, kesucian, dan keberesan. Adapun secara istilah, zakat umumnya dipahami sebagai bagian dari harta dengan persyaratan tertentu, yang Allah mewajibkan kepada pemiliknya, untuk diserahkan kepada yang berhak menerimanya, dengan persyaratan tertentu pula.

Pemahaman zakat sebagaimana definisi di atas, umumnya diamini oleh mayoritas pemikir muslim. Persoalannya kemudian, apakah dengan konsep zakat sebagaimana disebutkan tadi dapat menyelesaikan problem kemiskinan dan kesenjangan sosial, yang terjadi pada bangsa ini?

Dalam perspektif ekonomi, konsep zakat di atas, umumnya hanya dilihat pada aspek distribusi, yakni bagaimana menyalurkan sejumlah harta dengan ukuran waktu dan jumlah tertentu kepada orang, kelompok, atau institusi tertentu. Dengan model pemahaman seperti ini, dimana zakat hanya direduksi pada sektor distribusi, kiranya sangat sulit untuk dapat diandalkan memiliki daya dobrak yang ampuh dalam mengentaskan kemiskinan dan kesenjangan sosial.

Bahkan, ada kemungkinan yang terjadi malah sebaliknya, ia mendukung dan melanggengkan kemiskinan

dan semakin memperlebar kesenjangan sosial. Hal ini bukan tanpa alasan, karena memang di kalangan masyarakat kita, ada semacam salah kaprah, bahwa orang-orang miskin merupakan sarana penebus dosa, sehingga perlu untuk terus dilestarikan.

Selain itu, pemahaman bahwa zakat sebagai alat penyucian atau pembersihan harta, juga rentan disalahfungsikan menjadi semacam penyucian dosa (*sin laundring*). Pada kasus korupsi misalnya, yang dipercaya sebagai salah satu penyebab kemiskinan di negeri ini. Bayangkan saja, ada seorang koruptor melakukan korupsi satu miliar, kemudian dengan asumsi zakat bisa menyucikan harta, dikeluarkannya 2,5%, maka beban psikologis dia menjadi hilang. Apalagi, dengan kalkulasi matematis bahwa setiap kebaikan diganjar sepuluh kali lipat, maka korupsi pun menjadi sesuatu yang legal secara agama.

Dengan demikian, zakat dalam pemaknaan distributif nampaknya sulit untuk melakukan misi solusi kemiskinan dan kesenjangan sosial. Hal ini, akan semakin jelas, apabila dipahami faktor-faktor yang menyebabkan kemiskinan dan ragam dari kemiskinan itu sendiri, yaitu kemiskinan natural,⁶

⁶ Kemiskinan natural adalah kemiskinan yang disebabkan oleh keterbatasan alamiah, baik pada segi sumber daya manusianya maupun sumber daya alamnya. Misalnya cacat fisik, usia sudah renta dan bencana

kemiskinan kultural,⁷ dan kemiskinan struktural,⁸ maka zakat dalam konteks ini, paling hanya mampu bicara pada level kemiskinan natural, yaitu kemiskinan yang disebabkan faktor alamiah, seperti usia lanjut misalnya, dan tidak pada kemiskinan kultural maupun struktural.

Oleh karenanya, tafsir dan pemaknaan baru terhadap zakat dalam upaya mengatasi kemiskinan struktural khususnya, perlu dikembangkan. Di sini, zakat tidak hanya dilihat sebagai distribusi saja, akan tetapi juga dilihat dari sisi (proses) produksi. Zakat pada dasarnya mensyaratkan harta yang dikeluarkan zakatnya harus baik dan halal, baik dari sisi substansinya maupun cara memperoleh, dan memproduksinya. Sehingga, seorang pengusaha misalnya, dituntut untuk mempertanyakan: Apakah usaha yang dilakukannya bersih

alam. Lihat Revrisond Baswir dkk, *Pembangunan Tanpa Perasaan: Evaluasi Pemenuhan Hak Ekonomi, Sosial, dan Budaya*, (Jakarta: ELSAM, 2003), Cet. II, hal. 18

⁷ Kemiskinan kultural adalah kemiskinan yang disebabkan oleh faktor-faktor kebudayaan, seperti budaya malas dan tidak bersemangat yang menyebabkan terjadinya proses pelestarian kemiskinan di dalam masyarakat itu sendiri. *Ibid.*

⁸ Kemiskinan struktural adalah kemiskinan yang disebabkan oleh faktor-faktor buatan manusia seperti kebijakan perekonomian yang tidak adil, penguasaan faktor-faktor produksi yang tidak merata, korupsi, kolusi, dan nepotisme, serta tatanan perekonomian internasional yang lebih menguntungkan kelompok negara tertentu. *Ibid.*

dari praktek KKN? Apakah kesejahteraan buruhnya terjamin? Dan seterusnya pada gilirannya, zakat kemudian dapat menciptakan iklim usaha yang bersih, adil, dan tidak merugikan pihak-pihak tertentu, terutama eksploitasi terhadap buruh, sehingga secara bertahap fungsinya sebagai pengentas kemiskinan dan kesenjangan sosial lebih bisa diharapkan kemampuannya.

Sementara itu selama ini pola distribusi zakat yang dikembangkan kebanyakan hanya berkisar pada pola distribusi konsumtif sementara pola distribusi produktif masih jarang dilakukan. Hal ini tidak berarti pola distribusi konsumtif dilarang, akan tetapi penyebarannya harus tepat sasaran, misalnya distribusi zakat ini hanya diperuntukkan oleh orang-orang lansia yang sudah uzur dan janda-janda tua yang tidak mampu lagi untuk bekerja.

Penekanan lebih harusnya pada pola distribusi zakat produktif. Seperti beberapa kasus yang sudah dilakukan beberapa LAZ yang menggelontorkan dana-dana zakat untuk pengembangan usaha kecil dengan pola pinjaman Qardul Hasan.

C. Antara Zakat dan Pajak

Apakah zakat dan pajak sama atau berbeda, telah

menjadi perdebatan yang cukup menguras energi pemikir muslim Indonesia. Berbagai seminar telah diadakan untuk mendudukkan perkara zakat dan pajak ini. Dua di antaranya, yaitu: Seminar Hukum Islam dan Perpajakan yang diselenggarakan oleh Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Sultan Thaha Saifuddin Jambi bekerjasama dengan Direktorat Jenderal Pajak, Departemen Keuangan, di Jambi pada tanggal 25-26 Nopember 1998, dan keduanya, Seminar Nasional tentang Zakat dan Pajak, yang diselenggarakan oleh Majelis Ulama Indonesia (MUI) bekerjasama dengan Yayasan Bina Pembangunan di Jakarta, tanggal 2-4 Maret 1990.⁹

Pada seminar tersebut, MUI menyimpulkan, walaupun tidak secara tegas, bahwa zakat berbeda dengan pajak. Hal ini dapat diketahui dari hasil komisi B tentang pajak pada poin ketiga yang menyatakan:

Zakat adalah kewajiban yang harus ditunaikan atas dasar nash al Qur'an dan al Sunnah, sedangkan Pajak adalah kewajiban atas dasar ketetapan ulil amri, yang dibenarkan oleh ajaran Islam berdasarkan prinsip masalah amah (kemaslahatan umum).¹⁰

⁹ Paper dari kedua seminar tersebut telah dibukukan. B. Wiwoho dkk, *Zakat dan Pajak*, (Jakarta: Bina Rena Pariwara, 1991).

¹⁰ *Ibid.*, hal. 284.

Pandangan MUI ini, yang membedakan antara zakat dan pajak, adalah pandangan *mainstream*, yang dianut oleh mayoritas umat Islam di Indonesia. Meski demikian, masih ada pandangan lain tentang zakat dan pajak ini, yakni yang menyamakannya secara mutlak, dan yang mengambil jalan tengah antara yang membedakan dan yang menyamakan.

Untuk pandangan yang menyamakan antara zakat dengan pajak ini, salah satu motornya adalah Masdar F. Mas'udi. Menurut Masdar, zakat adalah pajak, baik pada status hukumnya, tata cara pengambilannya, sekaligus penggunaannya.¹¹ Dengan demikian, maka seorang muslim yang membayar pajak dengan niat zakat sudah menjalankan kewajibannya sebagai seorang warga Negara dan sebagai seorang Islam. Sedangkan pandangan jalan tengah, di antaranya, yaitu Didin Hafidhuddin dan Sjechul Hadi Permono. Menurut pandangan ini, ada beberapa persamaan

¹¹ Masdar F. Mas'udi, *Agama Keadilan: Risalah Zakat (Pajak) dalam Islam*, Cet. III, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1993); idem, "Zakat: Merebut Uang & Kekuasaan Negara untuk Rakyat", makalah dalam Workshop Zakat, Infaq, dan Shadaqah yang diselenggarakan oleh Pusat Studi Islam Universitas Islam Indonesia (PSI-UII) Yogyakarta, Rabu, 27 Februari 2002; idem, "Zakat dan Keadilan Sosial", dalam M. Imdadun Rahmat dkk, *Islam Pribumi: Mendialogkan Agama Membaca Realitas*, (Jakarta: Erlangga, 2003); idem "Zakat Konsep Harta yang Bersih", dalam <http://media.isnet.org>, diakses pada 25 Pebruari 2005.

pokok antara zakat dan pajak, yaitu: (1) unsur paksaan, (2) unsur pengelola, dan (3) dari sisi tujuan. Sedangkan perbedaan keduanya, yaitu: (1) dari segi nama, (2) dari segi hukum dan sifat kewajiban, dan (3) dari sisi objek dan persentase dan pemanfaatan.¹²

Menarik untuk mengkritisi pandangan jalan tengah ini, khususnya pandangan Didin Hafidhuddin, yang cukup banyak dirujuk oleh umat Islam Indonesia. Bagi Didin, adalah sah-sah saja adanya dua kewajiban bagi kaum muslimin Indonesia terutama, menunaikan zakat dan pajak sekaligus. Hanya saja seperti yang dikemukakan dalam Undang-undang Nomor 38 Tahun 1999 tentang Pengelolaan Zakat bab IV pasal 14 ayat (3) bahwa zakat yang telah dibayarkan kepada Badan Amil Zakat atau Lembaga Amil Zakat dikurangkan dari laba/pendapatan sisi kena pajak dari wajib pajak yang bersangkutan sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Selanjutnya, dalam Undang-undang Nomor 17 Tahun 2000 tentang perubahan ketiga atas Undang-undang Nomor 7 Tahun 1983 tentang Pajak Penghasilan, pada pasal 9 ayat 1

¹² Didin Hafidhuddin, *op. cit.*, hal. 52-55; juga Sjechul Hadi Permono, *Pendayagunaan Zakat dalam Rangka Pembangunan Nasional: Persamaan dan Perbedaannya dengan Pajak*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1995).

dikemukakan bahwa untuk menentukan besarnya penghasilan kena pajak, bagi wajib pajak dalam negeri dan bentuk usaha, tetap tidak boleh dikurangkan: (g). harta yang dihibahkan, bantuan atau sumbangan, dan warisan sebagaimana dimaksud pada pasal 4 ayat 3 huruf a dan huruf b, kecuali zakat atas penghasilan yang nyata-nyata dibayarkan oleh wajib pajak orang pribadi pemeluk agama Islam dan atau wajib pajak badan dalam negeri yang dimiliki oleh pemeluk agama Islam kepada Badan Amil Zakat yang dibentuk dan disahkan oleh pemerintah.¹³

Bagi Didin, kedua Undang-undang tersebut merupakan upaya maksimal (setidak-tidaknya untuk saat ini) dalam rangka mengakomodasi keinginan kaum muslimin Indonesia agar pembayaran zakat didahulukan dari pajak, sekaligus zakat tersebut dapat mengurangi biaya pembayaran pajak.¹⁴

¹³ Didin Hafidhuddin, *Ibid.*, hal. 64-65.

¹⁴ Menurut Didin, sah pembayaran zakat dan pajak secara sekaligus didasarkan pada antara lain: (1) Q.S. al Baqarah: 177; (2) perintah dari ulil amri (pemerintah) wajib ditaati selama mereka menyuruh kepada kebaikan dan ketaatan serta kemaslahatan bersama, berdasarkan Surah al Nisa': 59; (3) solidaritas dan tolong menolong antara sesama kaum muslimin dan sesama umat manusia dalam kebaikan dan taqwa merupakan kewajiban yang harus dipenuhi, sebagaimana dinyatakan surah al-Maidah: 2; dan (4) kaidah-kaidah umum hukum syara' dan prinsip masalah mursalah. *Ibid.*

Sebenarnya, apabila dicermati dengan seksama, paparan yang dikemukakan Didin dalam konteks perbedaan antara zakat dan pajak, pada akhirnya akan sampai pada kesimpulan bahwa zakat dan pajak itu adalah sama. Ada dua yang menjadi poin perbedaan di sini, yakni *pertama*, dari segi nama atau etimologis, dan *kedua*, dari sisi dasar hukum, dan mengenai objek dan persentase dan pemanfaatan yang merupakan turunan dari dasar hukum itu sendiri.

Pertama, dari segi nama atau etimologis, zakat dimaknai sebagai bersih, suci, berkah, tumbuh, maslahat, dan berkembang. Sedangkan pajak, berasal dari kata *al-dharibah* yang secara etimologis berarti beban. Kadangkala diartikan *al jizyah* yang berarti pajak tanah (upeti) yang diserahkan oleh *ahli dzimmah*. Di sini nampaknya, Didin agak mengabaikan logika kesejarahan, bahwa pajak adalah persembahan untuk penguasa, upeti, kemudian pajak sebagai kontra prestasi, jizyah, pajak dibayarkan rakyat sebagai imbal jasa "perlindungan dan layanan publik" dengan negara, dan terakhir pajak sebagai zakat, persembahan karena Allah untuk segenap rakyat.

Berangkat dari sini, memahami zakat dan pajak hanya dari segi kebahasaan saja, dan mengabaikan aspek historis dari kemunculan kedua konsep ini dalam sejarah panjang umat

manusia, dan secara khusus sejarah kaum muslimin, akan berpeluang pada perbedaan dua konsep ini. Hadirnya dua konsep ini secara bersamaan dan kemudian dibedakan, menunjukkan bahwa proses dikotomi dan pengarahannya Islam "hanya" sebagai urusan akhirat masih sangat kuat.

Kedua, segi dasar hukum. Zakat didasarkan pada Qur'an dan Hadis Nabi yang bersifat *qath'i*. Ia merupakan ibadah dalam rangka *taqarrub* kepada Allah, sebagaimana juga ibadah *mahdhah* lainnya: sholat, puasa, haji. Nampaknya, di sini nuansa dogmatis sangat ditekankan, upaya untuk mempertanyakan filosofi apa dan mengapa dari suatu perintah agak diabaikan. Padahal pada zakat, ide keadilan sosial sangatlah kuat.

Adapun pajak, eksistensinya disandarkan kepada kebijakan pemerintah yang dituangkan dalam bentuk undang-undang. Di Indonesia, misalnya hukum pajak bersumber dan berdasarkan pada pasal 23 ayat 2 UUD 1945 bahwa segala pajak untuk keperluan negara berdasarkan undang-undang.¹⁵

Mendasarkan kewajiban pajak hanya pada pemerintah, dan melupakan aspek transendensi, bahwa ia juga diperintahkan Allah, adalah suatu kenafian. Didin di sini, tidak

¹⁵ *Ibid.*, hal. 57-58.

konsisten dengan pernyataan dia sendiri. Pajak memiliki dasar kewajiban pada Q.S. al Nisa': 59, tentang perintah kepada pemerintah (*ulil amri*), sehingga pada dasarnya zakat atau pajak keduanya, memiliki rujukan sumber hukum yang sama, al Qur'an.

Apabila dinyatakan bahwa zakat adalah kewajiban yang bersifat absolut, mutlak, untuk sepanjang masa. Sebenarnya pajak pun demikian, karena di dunia ini, hampir tidak ada satu pun negara yang hidupnya lepas dari yang namanya pajak, walaupun dalam praktek pelaksanaannya berbeda. Dengan demikian, argumentasi perbedaan zakat dan pajak dari sisi sumber hukumnya, dengan logika penalaran dan logika kesejarahan agak sulit untuk dapat dipertahankan.

Lalu bagaimana umat Islam mesti mendudukan persoalan zakat dan pajak ini, yang sudah terlanjur terpisah? Hubungan zakat dan pajak kiranya dapat diibaratkan sebagai hubungan antara roh dan badan. Zakat adalah rohnya, sedang pajak badannya. Sebagai konsep keagamaan, zakat bersifat rohaniyah dan personal. Sementara konsep kelembagaan dari zakat yang bersifat profan dan sosial, tidak lain adalah pada apa yang kita kenal selama ini dengan sebutan pajak. Karena itu, umat beriman yang telah membayarkan pajaknya (dengan niat zakat) kepada negara, terpenuhilah kewajibannya.

Sebagai muslim, ia telah menunaikan tanggung jawab sosialnya secara benar dan semestinya.

Sebaliknya, seberapa pun besar sumbangan seseorang muslim kepada pihak-pihak tertentu tanpa lewat otoritas negara, sumbangan itu jatuhnya hanya sedekah biasa yang bersifat ekstra dan tidak bisa menggugurkan kewajiban pajaknya (zakat). Dalam paradigma demikian, merasuknya spirit zakat ke dalam rongga badan pajak, tidak perlu mengusik ketenteraman penganut agama lain yang merasa tidak membawakan ajaran itu.

Berangkat dari sini, hendaknyalah: *Pertama*, rakyat tidak lagi membayar pajak semata-mata karena takut sanksi negara yang bersifat lahiriah, melainkan justru harus dihayati sebagai panggilan agama yang jika diabaikan dapat mengakibatkan sanksi rohaniah. *Kedua*, pihak negara hendaknya tidak beranggapan uang pajak merupakan uang rakyat yang cuma-cuma diberikan pada dirinya, melainkan amanat Tuhan yang harus disalurkan untuk menegakkan keadilan, terutama bagi rakyat yang paling tidak berdaya serta kesejahteraan bagi semua.

Memahami konsep kelembagaan zakat pada sosok pajak sudah barang tentu membawa implikasi pada kebutuhan rekonstruksi banyak ajaran yang selama ini justru dianggap

tabu. Yakni, tentang jenis-jenis kekayaan yang harus dikenakan zakat (pajak), kadar tarif zakat (pajak), siapa-siapa yang menjadi *mustahiq* dari dana zakat (pajak) dan sebagainya.

Pajak dengan ruh zakat sebagai konsep yang pernah diterapkan Rasulullah dan beberapa khalifah di Madinah 14 abad yang lalu kiranya sepadan dengan kondisi sosial dan material saat ini. Di negeri ini kemiskinan semakin meningkat, dan kesenjangan sosial sangatlah kuat. Karenanya, kritikan kita bukan melulu pada praktek zakat, tetapi lebih dari itu, bagaimana pengelolaan pajak oleh negara bisa segaris dengan ketentuan zakat. Dengan demikian, maka pengelolaan pajak harus mengikuti aturan main yang berlaku pada zakat, bahwa ia harus diprioritaskan bagi kelompok *mustadh'afin*, menyejahterakan mereka, dan bukan memperkaya para birokrat, penguasa, dan pengumpul pajak semata.

D. Sekitar Zakat Profesi

Zakat profesi merupakan salah satu wacana yang cukup diperbincangkan dalam diskursus pemikiran ekonomi Islam di Indonesia. Zakat profesi ini adalah termasuk persoalan kontemporer yang dalam fiqh-fiqh klasik, belum mendapatkan perhatian yang serius atau malah tidak ada sama

sekali.

Lahirnya pemikiran ini, umumnya didasari pemikiran adanya ketidakadilan dalam konsep zakat yang ada saat ini, bahwa mengapa zakat dikenakan kepada petani yang mencurahkan segala energinya, dan berpenghasilan sedikit, tetapi para profesional, yang memiliki keahlian tertentu, dengan volume kerja yang ringan, dan penghasilannya sangat besar, tidak ada ketentuan yang mewajibkannya untuk berzakat?

Setelah terjadi diskursus yang hangat, umumnya zakat profesi ini sudah bisa diterima sebagai suatu kewajiban. Hanya kemudian yang menjadi perdebatan berikutnya, seberapa banyak nisab, waktu, dan kadar zakat yang harus ditetapkan.

Ada beberapa cara penetapan zakat profesi ini, di antaranya melalui analogi kepada zakat pertanian, perdagangan, dan *rikaz*. Didin Hafidhuddin berpendapat bahwa zakat profesi bisa dianalogikan pada dua hal sekaligus, yakni zakat pertanian dan zakat emas dan perak. Dari sisi nishab, disamakan dengan zakat pertanian, yaitu sebesar 653kg padi/gandum, dan dikeluarkan pada saat menerimanya, dan tidak ada ketentuan haul. Dari sudut kadar zakat, dianalogikan pada zakat uang, dengan alasan, karena memang gaji, honorarium, upah dan yang lainnya, pada umumnya

diterima, dalam bentuk uang. Karena itu, kadar zakatnya adalah sebesar 2,5%.

Namun Jalaluddin Rakhmat memiliki pandangan lain tentang zakat profesi ini. Bagi Kang Jalal, zakat profesi ada dalilnya dalam al Qur'an, dan bukan hanya pengqiyasan, yaitu surah al Anfal ayat 41: "Dan hendaklah kamu ketahui bahwa apa-apa yang dapat kamu rampas dalam peperangan, sesungguhnya seperlima untuk Allah, untuk Rasul, kerabat, anak-anak yatim, orang-orang miskin, dan orang-orang dalam perjalanan".¹⁶

Bagi Kang Jalal, *ghanimah* tidak selalu diartikan rampasan perang. *Ghanimah* juga dapat berarti pahala atau keuntungan. Singkatnya, ayat 41 surat al Anfal tersebut merupakan dalil zakat profesi, yang kadarnya seperlima atau 20%.

Ghanintum berasal dari kata *ghanimah*. Dalam al Qur'an kata *ghanintum* disebut sebanyak dua kali dan *maghanim* (bentuk jamak dari *maghnam*) disebut sebanyak empat kali. *Ghanimah* tidak selalu berarti rampasan perang. *Ghanimah* dapat juga berarti pahala atau keuntungan. Misalnya, "... padahal di sisi Allah adalah keuntungan yang banyak (*maghanim katsirah*)"

¹⁶ Jalaluddin Rakhmat, *Islam Aktual*, (Bandung: Mizan, 1998), hal. 150.

(Q.S. 4: 94). Begitu juga, dalam hadis-hadis. Surga disebut sebagai *ghanimah majlis dzikr* (Musnad Ahmad 2: 330). Puasa disebut sebagai *ghanimah* orang beriman (Musnad Ahmad 2" 177). Dalam doa shalah hajat yang terkenal, ada kalimat "aku memohon *ghanimah* untuk segala kebajikan". *Ghanimah* di situ artinya "keuntungan lebih".¹⁷

Mendukung pendapat Kang Jalal ini, Muhamad memberikan catatan bahwa pengeluaran zakat profesi hanya dikenakan kepada pegawai atau pekerja yang telah memperoleh penghasilan lebih dan dengan cara mudah, jauh di atas rata-rata pendapatan masyarakat. Kepada yang berpenghasilan sedang, tidaklah dikenakan zakat profesi, karena hanya cukup untuk kebutuhan sehari-hari. Tetapi, apabila tiba-tiba ia memperoleh penghasilan yang tidak terduga dan melebihi kebutuhan, maka zakat yang harus dikeluarkan 20% dari penghasilan yang tidak terduga itu. Dan tarif 20% ini bagi Muhamad merupakan penegakkan keadilan Islam.¹⁸

E. Penutup

Sebagai catatan akhir, perlu ditegaskan bahwa sebuah

¹⁷ *Ibid.*

¹⁸ Muhamad, *op. cit.*, hal. 72.

konsep apabila ingin berhasil mencapai visi dan misi yang diembannya, setidaknya ia harus memiliki dua persyaratan. Pertama, *ma'qul (sensible)* atau sesuai dengan logika penalaran, dan kedua *ma'mul (applicable)* atau sesuai dengan logika kesejarahan. Zakat sebagai sebuah konsep yang memiliki tujuan mulia bagi pengentasan kemiskinan dan mempersempit jurang perbedaan dan kesenjangan sosial, karenanya harus senantiasa memenuhi dua unsur di atas tadi. Bahwa zakat adalah sebuah kewajiban, itu sudah menjadi keyakinan semua umat Islam, akan tetapi bagaimana agar zakat bisa memenuhi harapan dan impian umat Islam, bisa mensejahterakan kaum miskin dan mengokohkan persaudaraan antara si lemah dan si kaya, maka ia harus terus menjadi ladang ijtihad bagi para pemikir muslim. *Wassalam.*

DAFTAR PUSTAKA

- Adnan, Muhammad Akhyar. 2003. "Menuju Amil Zakat Profesional". Tabloid Republika *Dialog Jumat*, 21 November 2003.
- Baswir, Revrison dkk. 2003. *Pembangunan Tanpa Perasaan: Evaluasi Pemenuhan Hak Ekonomi, Sosial, dan Budaya*. Jakarta: ELSAM. Cet. II.
- Hafidhuddin, Didin. 2002. *Zakat dalam Perekonomian Modern*. Jakarta: Gema Insani Press. Cet. II.
- Mas'udi, Masdar F. 1993. *Agama Keadilan: Risalah Zakat (Pajak) dalam Islam*. Jakarta: Pustaka Firdaus. Cet. III.
- _____. 2002. "Zakat: Merebut Uang & Kekuasaan Negara untuk Rakyat". Makalah dalam Workshop Zakat, Infaq, dan Shadaqah yang diselenggarakan oleh Pusat Studi Islam Universitas Islam Indonesia (PSI-UII) Yogyakarta, Rabu, 27 Februari 2002.
- _____. 2003. "Zakat dan Keadilan Sosial". Dalam M. Imdadun Rahmat dkk. *Islam Pribumi: Mendialogkan Agama Membaca Realitas*. Jakarta: Erlangga.
- _____. 2005. "Zakat Konsep Harta yang Bersih". Dalam <http://media.isnet.org>. Diakses pada 25 Pebruari 2005.

- Minhaji, Akh. 2002. "Zakat dalam Konteks Otonomi Daerah (Perspektif Sejarah Sosial Hukum Ekonomi Islam). Dalam Amin Abdullah dkk. *Tafsir baru Studi Islam dalam Era Multi Kultural*. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga-Kurnia Kalam Semesta.
- Muhammad. 2002. *Zakat Profesi: Wacana Pemikiran dalam Fikih Kontemporer*. Jakarta: Salemba Diniyah. Cet. I.
- Permono, Sjechul Hadi. 1995. *Pendayagunaan Zakat dalam Rangka Pembangunan Nasional: Persamaan dan Perbedaannya dengan Pajak*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Rakhmat, Jalaluddin. 1998. *Islam Aktual*. Bandung: Mizan.
- Wiwoho, B. dkk. 1991. *Zakat dan Pajak*. Jakarta: Bina Rena Pariwara.

**MATERIALISME DIALEKTIK
DAN KONFLIK KELAS DALAM SEJARAH MANUSIA:
Telaah Terhadap Pemikiran Karl Marx**
M. Zainal Abidin*

Abstract:

This writing is intended to explore Karl Marx ideas, a controversial figure who his thought gives many effects to the history of the modern human life. The focus of this writing deal with the main theme of this figure's idea, it is dialectic materialism and class conflict in the mankind history. This writing is a literature study by examining data of relevant sources deals with the discussion. After doing an accurate study, the result shows that the important contribution of Karl Marx is sticks on the historic approach which is used in some of his delivered argumentation, besides the confession of the big effect in economic factor that limited the alternatives activities. Another important role is his social critique as a moral contribution to the social system in the society without class which is expected. Moreover, the basic objection to the Karl Marx philosophy is his thought that is very monistic and defies the scientific approach of reformation. So, it ignores the pluralism of life.

Key Words:

Dialectic Materialism, Economic, Class Conflict, Mankind History

*Penulis adalah Staf Pengajar Fakultas Ushuluddin IAIN Antasari Banjarmasin.

A. Pendahuluan

Dalam deretan filosof modern paling berpengaruh dalam sejarah umat manusia masa kini, sosok Karl Marx tidak bisa diabaikan begitu saja. Bagi sebagian orang, ia begitu dipuja laiknya seorang 'nabi' penyelamat,¹ tetapi bagi sebagian yang lain, ia adalah 'hantu' yang menakutkan, terlebih bagi masyarakat yang pernah mengalami luka sejarah dan trauma politik akibat komunisme, seperti Indonesia.

Karl Marx memiliki alur pemikiran yang berkarakter dan khas yang membedakannya dengan filosof yang lain. Pada diri Marx melekat sejumlah atribut, di antaranya sebagai bapak dan guru sosialisme modern, ekonom dan pemikir sosial. Hampir semua pemikiran modern, di bidang ekonomi dan

¹ Tulisan-tulisan Marx bagi orang komunis sama sakralnya dengan Injil bagi umat Kristiani (dan juga mungkin al Qur'an bagi orang Muslim). Komunisme mempunyai satu sistem doktrinal yang tidak bisa ditafsirkan secara serampangan, memiliki upacara, tempat dan tokoh-tokoh sakral sendiri. Dia juga memiliki para misionaris yang hanya dalam waktu hampir 50 tahun telah berhasil mendapatkan berjuta-juta pengikut diseluruh dunia. Ide-idenya mengubah dunia sedemikian rupa, sampai saat ini, empat dari sepuluh manusia di dunia ini hidup di dalam masyarakat yang dilukiskan sebagai Marxis. Lihat Daniel L. Pals, *Seven Theories of Religion*, (New York: Oxford University Press, 1996), hal. 125; Lihat juga Linda Smith dan William Raeper, *Ide-ide Filsafat dan Agama Dulu dan Sekarang*, (Yogyakarta: Kanisius, 2000), hal. 116. Paparan lebih mendalam tentang dimensi religius Marxisme, lihat Alistair Kee, *Marx and the Failure of Liberation Theology*, (London: SCM Press, 1990), hal. 88-127.

sosiologi sangat terpengaruh oleh pemikiran kefilosofatan Marx.

Sedemikian besar pengaruh pemikiran Marx dalam sejarah umat manusia, maka tidak berlebihan bila ia dimasukkan sebagai salah satu filosof, sosiolog, dan ahli ekonomi terkemuka abad ke-19. Tanpa pemikiran Marx, nampaknya abad ke-20 akan terasa hambar dan sangat berbeda. Apabila Auguste Comte, Martin Heidegger dan David Hume sukses mengubah cara filosof berpikir, maka Marx bahkan telah mengubah cara manusia bertindak.²

Berangkat dari pemikiran Marx yang multiinterdisipliner, paper ini bermaksud memotret dua persoalan paling penting dari pemikiran Marx, yaitu sekitar materialisme dialektik yang merupakan basis teori yang melandasi pemikiran-pemikiran dia yang lain dan konflik kelas yang menurutnya senantiasa terjadi dalam sejarah manusia. Tetapi sebelumnya, untuk mengenal lebih dekat dengan sosok Marx ini, akan dibicarakan dahulu sekitar potret diri dan karya-karya Marx.

² Di sinilah kiranya relevan ungkapan terkenal Marx, "Para Filosof hanya pandai menafsirkan dunia dengan berbagai cara, tapi yang paling penting adalah bagaimana merubah dunia itu", dan kiranya Marx telah melakukan itu. Lihat surat edaran Marx Engels, "Tesis Tentang Feurbach", dalam www.marxist.org. Diakses tanggal 5 Oktober 2004.

B. Potret Diri dan Karya-karya Marx

Karl Marx lahir pada tanggal 5 Mei 1818. Ayahnya, Heinrich Marx, seorang pengacara Yahudi yang tinggal di kota kecil Rhineland Trier. Saat itu, ketika Jerman belum menjadi bangsa bersatu, daerah Trier dikuasai oleh Prusia, negara bagian paling kuat saat itu yang diperintah oleh para bangsawan Kristen. Kakek Marx adalah Rabbi Yahudi. Namun karena Prusia sangat anti Yahudi, menjelang kelahiran Marx, ayahnya pindah ke agama Kristen.³

Kepribadian Marx sangat berbeda dengan ayahnya. Marx memang memiliki bakat intelektual, tapi dia keras kepala, kasar, agak liar dan jarang mengedepankan perasaannya. Prestasi belajarnya di sekolah menengah tidak bagus, namun dia mendapatkan pendidikan tambahan dari seorang kerabat keluarganya yang bekerja di kantor pemerintahan Prusia bernama Baron Von Westphalen. Baron inilah yang menumbuhkan minat Marx terhadap sastra klasik. Marx pun akhirnya menikahi putri Baron dan dikarunia enam

³ Kajian tentang biografi Marx sudah banyak yang dilakukan, tetapi sebagaimana disinyalir Pals, studi yang paling baik dan akhir adalah yang dilakukan David McLellan, *Karl Marx: His Life and Thought*, (New York: Harper & Row Publisher, 1973). Studi biografi intelektual yang agak klasik dan sesuai dengan latar sosial Eropa ketika Marx masih hidup adalah Isaiah Berlin, *Karl Marx*, (New York: Time, Inc., 1963).

orang anak.

Marx menjadi mahasiswa di Bonn dan kemudian Berlin. Universitas Berlin adalah sebuah pusat pendidikan yang terletak di kota besar, tempat berkumpulnya para ilmuwan, kantor-kantor pemerintahan dan intelektual-intelektual muda berbakat, yang beberapa di antaranya sangat radikal. Universitas Berlin dan universitas lain di Jerman saat itu didominasi oleh pemikiran seorang filosof Jerman, Georg Wilhelm Friedrich von Hegel (1770-1831). Marx memperoleh gelar doktornya dalam bidang filsafat pada tahun 1841 dengan disertasi yang membahas pemikiran dua filosof materialis Yunani Kuno, Demokritos dan Epicurus.

Selepas kuliah, Marx berharap dapat mengajar di sebuah universitas sebagai profesor. Akan tetapi, persahabatannya dengan orang-orang Hegelian Muda dan ide-idenya yang sangat radikal tidak memungkinkan cita-citanya terwujud. Karenanya dia kemudian banting stir ke bidang jurnalistik. Awalnya dia menulis untuk koran-koran lokal, lalu berpindah ke Paris, tempatnya bersentuhan dengan karya-karya pemikir ekonomi dan sosial Perancis. Selama di Paris inilah dia mulai serius mengembangkan teori-teorinya sendiri. Dalam waktu hampir tujuh tahun, dari tahun 1843-1850, mulai dari Paris, Brusel, dan kembali lagi ke Jerman, Marx telah

menghasilkan beberapa esai penting tentang politik dan filsafat. Di antaranya adalah *on the Jewish Question* (1843), *Toward the Critique of Hegel's Philosophy of Right: Introduction* (1843), *Economic and Philosophic Manuscript* (1844), *The Holy Family or A Critique of All Critiques*, dan lain sebagainya.⁴

Apa yang dihasilkan Marx dalam masa-masa ini sangat berpengaruh dalam kehidupan dan karir selanjutnya. Namun dia tidak menghasilkan semua itu sendirian, karena pada masa-masa yang menentukan ini dia bertemu dengan sahabat kental dan teman seperjuangannya, Friedrich Engels, putera seorang pengusaha Jerman. Kolaborasi antara keduanya nyaris sempurna. Mereka sangat mirip dalam pemikiran, tapi berbeda dalam talenta dan kepribadian. Marx lebih cenderung bersifat sebagai seorang pemikir orisinal, lebih bergaya filosof, bijaksana, terkadang sulit dipahami dan kata-katanya penuh makna. Sebaliknya, Engels adalah seorang interpreter yang komunikatif. Dia mampu mengekspresikan ide-idenya dengan jelas, tepat dan persuasif.

⁴ Karya-karya Marx ini umumnya sudah diterjemahkan ke dalam banyak bahasa. Untuk edisi bahasa Indonesia bisa dilihat pada www.brinkster.com. Pada situs ini pula banyak tulisan kaum Marxis lainnya seperti Lenin, Leon Trotsky, Fidel Castro, Mao Zedong dipublikasikan.

Setelah kegagalan revolusi 1848 di seluruh Eropa, Marx dan keluarganya pindah ke London. Dia menghabiskan hampir 30 tahun di sini. Di bawah himpitan kemiskinan dan kekurangan pangan, Marx bekerja tanpa lelah dalam melanjutkan studinya tentang politik dan ekonomi. *Das Kapital* (1867) adalah karyanya yang paling penting dalam masa-masa ini.⁵ Ketenaran Marx menyebar dalam tahun 1870-an ketika *Das Kapital* diterjemahkan dalam bahasa Prancis, Rusia, dan Inggris. Ia menderita bronchitis dan meninggal pada tahun 1883. Volume-volume lain dari *Das Kapital* diselesaikan oleh Engels, setahun sebelum kematiannya sendiri pada tahun 1894.⁶

⁵ Barangkali tidak ada buku yang begitu banyak dibahas, dipuja dan dikecam, tapi sekaligus begitu sedikit dibaca daripada "*Das Kapital*". Bagi banyak pengagum Marx berlaku apa yang dijawab August Bebel, pendiri partai Marxis pertama, Partai Sosial-Demokrat Jerman kepada seorang sosialis muda yang mengeluh bahwa ia hanya mampu membaca halaman-halaman pertama "*Das Kapital*": "Tak perlu kamu merasa malu, aku juga tidak pernah membacanya lebih jauh". Lihat Franz Magnis-Suseno, *Filsafat kritis Sebagai Ilmu Kritis*, (Yogyakarta: Kanisius, 1999), hal. 149.

⁶ Daniel L. Pals, *op. cit.*, hal. 126-129; dan juga Alburey Castell, *An Introduction to Modern Philosophy*, Third Edition, (New York: Macmillan Publishing Co, Inc., 1976), hal. 293.

C. Materialisme Dialektik dan Materialisme Historis

Materialisme⁷ dialektik⁸ merupakan ajaran Marx mengenai hal ihwal alam secara umum. Perkembangan sejarah manusia dan masyarakat pun tunduk dan mempunyai watak yang materialistik dialektis.⁹ Oleh sebab itu, bila teori ini diterapkan pada gejala masyarakat akan timbul apa yang dinamakan materialisme historis.

⁷ Materialisme pada dasarnya merupakan bentuk yang paling radikal dari paham naturalisme. Menurut Titus dkk, istilah materialisme dapat didefinisikan: *Pertama*, yaitu teori yang mengatakan bahwa atom materi yang berada sendiri dan bergerak merupakan unsur-unsur yang membentuk alam dan bahwa akal dan pikiran termasuk dalam mode materi tersebut. *Kedua*, doktrin bahwa yang mengembalikan segala sesuatu kepada bentuk energi (*energism*), atau sebagai bentuk positivisme yang memberi tekanan pada sains dan menolak *ultimate nature of reality*. Lihat Harold H. Titus dkk, *Persoalan-Persoalan Filsafat*, alih bahasa oleh Prof. Dr. H. M. Rasjidi, (Jakarta: Bulan Bintang, 1984), hal. 293.

⁸ Istilah dialektika dapat ditelusuri pada filsafat Herakleitos (500 SM), namun kemudian semakin terlembaga pada filsafat Hegel, yang merumuskan dialektika sebagai teori tentang persatuan hal-hal yang bertentangan. Lihat Andi Muawiyah Ramly, *Peta Pemikiran Karl Marx: Materialisme Dialektis dan Materialisme Historis*, (Yogyakarta: LKiS, 2000), hal. 12.

⁹ Penyebutan filsafat Marx dengan materialisme dialektis terletak pada asumsi dasar yang mengatakan bahwa benda merupakan suatu kenyataan pokok (*fundamental reality*) yang selalu terjadi dalam proses perubahan dan pertentangan di dalamnya. Materialisme dialektis selalu bertolak dari materi sebagai satu-satunya kenyataan. Lihat Listiyano Santoso dkk, *Epistemologi Kiri*, (Yogyakarta: Penerbit Ar Ruzz, 2003), hal. 43.

Sebelum memahami materialisme dialektik yang dinisbahkan kepada Marx, perlu dikaji terlebih dahulu ide-ide George Hegel (1770-1831). Hegel, seorang idealis yang tulisannya mempengaruhi Marx berpendapat bahwa alam ini adalah proses menggelarnya pikiran-pikiran. Dari situ timbullah proses alam, sejarah manusia, organisme dan kelembagaan masyarakat. Bagi Hegel, yang esensi dari alam adalah jiwa atau pikiran, sedang materi kurang riil.

Marx menolak idealisme Hegel. Ia membalikkan filsafat Hegel dan mengatakan bahwa materilah yang pokok.¹⁰ Materi, khususnya yang diperlihatkan oleh organisasi ekonomi dari masyarakat serta cara-cara produksi, menentukan kelembagaan politik dan sosial dari masyarakat. Kemudian hal-hal tersebut mempengaruhi pemikiran filsafat, etika dan agama.¹¹

¹⁰ Meski menolak idealisme Hegel, akan tetapi Marx dan juga Engels tetap menerima hampir seluruh metodologi filsafatnya. Namun demikian, dialektika Marx berbeda dengan Hegel, bahkan bertentangan. Pertentangannya terletak pada dasar (bukan metodologi) filsafatnya. Filsafat Hegel berdasarkan dan bersifat idealis, sedangkan filsafat Marx berdasarkan materialisme.

¹¹ Yang disebut terakhir ini dalam pemikiran Marx dianggap sebagai suprastruktur yang keberadaannya tidak bisa dilepaskan dari basis struktur yang ada (baca: kombinasi antara daya-daya dan relasi produksi). Bagi Marx, relasi basis-suprastruktur dapat dilihat sebagai relasi kausalistik (determinasi ekonomi); apa yang terjadi pada suprastruktur merupakan

Dalam materialisme dialektik, tindakanlah yang pertama, baru kemudian pikiran pada posisi yang kedua. Aliran ini mengatakan bahwa tak terdapat pengetahuan yang hanya merupakan pemikiran tentang alam, pengetahuan selalu dikaitkan dengan tindakan. Pada zaman dahulu, kata Marx, para filosof telah menjelaskan alam dengan cara yang berbeda-beda. Kewajiban manusia sekarang adalah untuk mengubah dunia, dan ini adalah tugas dan misi yang bersejarah dari kaum komunis.

Secara singkat ada empat asas yang dapat dilihat pada materialisme dialektik. *Pertama*, asas gerak. Gerak (*motion*) di sini diartikan sebagai perubahan pada umumnya. Gerak adalah salah satu dari tanda adanya benda. Setiap benda, dari yang terkecil hingga yang terbesar, dari setitik atom hingga matahari, semuanya selalu bergerak.

Kedua, asas saling berhubungan. Perubahan dan perkembangan gerak disebabkan karena alam semesta ini saling berhubungan satu sama lain. Perubahan dalam satu

cerminan pasif atas apa yang terjadi di basis. Suprastruktur semata-mata mengekspresikan dan melegitimasi basis struktur. Pandangan Marx ini memperkuat posisi materialismenya dengan mengklaim bahwa realitas objektif (hubungan produksi, cara produksi) menentukan realitas subjektif (kesadaran sosial). Lihat Donny Gahril Adian, *Pilar-Pilar Filsafat Kontemporer*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2002), hal. 119.

bagian akan menyebabkan perubahan pada bagian lainnya. Demikian pula hubungan itu terjadi di antara masa lampau dengan masa kini.

Ketiga, asas perubahan dari kuantitas kepada kualitatif dan sebaliknya. Menurut Marx, perubahan dari kuantitas dapat mengakibatkan perubahan kualitas. Perubahan kuantitatif selalu berlangsung kontinyu dan berangsur-angsur, atau berlangsung secara evolusi. Sedang perubahan dari satu kualitas kepada kualitas lainnya merupakan loncatan yang terjadi sewaktu-waktu saja. Titik perubahan dari satu kualitas kepada kualitas lainnya disebut revolusi.

Keempat, asas kontradiksi intern. Perubahan dan perkembangan disebabkan adanya kontradiksi dalam dirinya yang selalu terjadi dalam segala hal. Di sini selalu ada tesis dan lawannya antitesis, yang kemudian melahirkan sintesis. Sintesis ini kemudian menjadi tesis baru yang mendatangkan antitesis baru pula, begitulah selanjutnya dalam setiap hal selalu terdapat pertentangan antara yang lama dengan yang baru, antara yang mati dengan yang lahir, antara yang lenyap dan berkembang dan seterusnya.¹²

Dalam konteks kehidupan bermasyarakat, maka satu-

¹² Juhaya S. Praja, *Aliran-Aliran Filsafat dan Etika: Suatu Pengantar*, (Bandung: Yayasan PIARA, 1997), hal. 107-108.

satunya yang nyata adalah adanya masyarakat. Landasan material hidup kemasyarakatan ialah: cara memproduksi barang-barang material. Ada dua faktor yang bekerja pada produksi barang-barang itu: *pertama*, kekuatan material yang produktif, yakni material kasar, alat-alat produksi seperti alat-alat kerja dan mesin, kecakapan bekerja, dan pengalaman kerja. *Kedua*, nisbah-nisbah produksi, yaitu nisbah-nisbah antara para manusia dalam produksi itu. Produksi secara keseluruhan tidak pernah berhenti. Di situ senantiasa timbul perubahan-perubahan yang keluar dari kekuatan-kekuatan yang memproduksi.¹³ Kondisi inilah yang diamati Marx.

Berangkat dari pemahaman tentang materialisme dialektik, Marx kemudian mengandaikan bahwa masyarakat seperti benda-benda lain, selalu dalam proses perubahan. Perubahan ini dimungkinkan terjadi karena ia tidak dapat diam (statis) karena materi sendiri itu bergerak (dinamis). Akan tetapi, perubahan atau proses perkembangan itu tidak sederhana, lurus atau linear. Terkadang pada suatu ketika ia bergejolak dan mengalami perubahan yang mendadak.

Sejatinya dialektika Marx mengemukakan bahwa perkembangan masyarakat feodalisme ke masyarakat borjuasi

¹³ Harun Hadiwijono, *Sari Sejarah Filsafat Barat*, (Yogyakarta: Kanisius, 2001), hal. 121.

atau kapitalisme dan seterusnya ke masyarakat sosialisme merupakan kelanjutan yang tidak dapat dielakkan. Tetapi, ini tidak berarti bahwa manusia berdiam diri saja dengan menanti perkembangan itu berjalan sebagaimana maunya. Kelas-kelas itu sendiri adalah kelas-kelas yang berjuang untuk kelasnya, jadi manusia yang dilihat Marx adalah manusia yang berbuat. Bagi Marx masalah pokok bukanlah memahami sejarah atau dunia ini, melainkan bagaimana mengubahnya, "manusia membuat sejarahnya sendiri", katanya.¹⁴

D. Ekonomi dan Konflik Kelas

Satu asumsi dasar dari pemikiran materialisme dialektik, bahwa semenjak manusia pertama kali muncul dipermukaan bumi ini, mereka bukannya dimotivasi oleh ide-ide besar, namun lebih dikendalikan oleh kebutuhan materi, kebutuhan yang dapat membuat mereka bertahan hidup. Ini adalah fakta pertama yang dipakai oleh kaum materialis dalam melihat sejarah.

Bagi Marx faktor materi (baca: ekonomi) adalah faktor

¹⁴ "The Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte", dalam Marx and Engels, *Selected Works*, I, hal. 243-244, sebagaimana dikutip Deliar Noer, *Pemikiran Politik Di Negeri Barat*, (Bandung: Mizan, 1998), hal. 202.

yang menentukan dalam perkembangan sejarah manusia. Sejarah digambarkan sebagai catatan pertempuran kelas di mana alat-alat produksi, distribusi dan pertukaran barang dalam struktur ekonomi dari masyarakat menyebabkan perubahan dalam hubungan kelas, dan ini semua sekali lagi mempengaruhi kebiasaan dan tradisi politik, sosial, moral dan agama.¹⁵

Terdapat lima tingkatan sistem produksi. Tingkatan pertama adalah sistem komunisme primitif. Sistem ini adalah tingkatan ekonomi yang pertama dan mempunyai ciri-ciri pemilikan benda-benda secara kolektif, hubungan yang damai antar individu dan tidak adanya teknologi.

Tingkatan kedua adalah sistem produksi kuno yang didasarkan atas perbudakan. Cirinya adalah timbulnya hak milik pribadi, yang terjadi ketika pertanian dan pemeliharaan

¹⁵ Marx cenderung miris dalam melihat agama. Menurutnya agama adalah bentuk ideologi yang paling ekstrem dan paling nyata dari sebuah system kepercayaan yang tujuan utamanya adalah dapat memberikan alasan dan hukum-hukum agar seluruh tatanan dalam masyarakat bisa berjalan sesuai dengan keinginan penguasa. Agama adalah lambang ketertindasan. Agama adalah candu masyarakat. Inti dari kritik Marx terhadap agama, bahwa sesungguhnya manusialah yang menciptakan agama, dan bukan agama (Tuhan) yang menciptakan manusia. Lebih lanjut, lihat Daniel L. Pals, *op. cit.*, hal. 138-114. Lihat juga Marcel Neusch, *10 Filsuf pemberontak Tuhan*, alih bahasa oleh Damanhuri Fattah, (Yogyakarta: Panta Rhei Books, 2004), hal. 89-129.

binatang perburuan sebagai sarana hidup. Pertarungan kepentingan timbul ketika kelompok minoritas menguasai sarana hidup.

Tingkatan ketiga adalah tingkatan di mana kelompok-kelompok feodal menguasai penduduk. Pembesar-pembesar feodal menguasai kelebihan hasil para penduduk yang hanya dapat hidup secara sangat sederhana.

Pada tingkatan keempat, timbullah sistem borjuis atau kapitalis dengan meningkatnya perdagangan, penciptaan dan pembagian pekerjaan; sistem pabrik menimbulkan industri kapitalis, yang memiliki dan mengontrol alat-alat produksi. Si pekerja hanya memiliki kekuatan badan dan terpaksa menyewakan dirinya.

Sejarah masyarakat mulai pecahnya masyarakat primitif bersama adalah sejarah pertarungan kelas. Kapitalisme industri dengan doktrin kepentingan diri sendirinya telah membagi masyarakat menjadi dua kelompok yang bertentangan: borjuis atau kelompok yang memiliki dan proletar atau kaum buruh. Oleh karena kelas yang memiliki menguasai lembaga-lembaga kunci dari masyarakat dan tidak mengizinkan perubahan besar dengan jalan damai, maka jalan keluarnya adalah penggulingan kondisi sosial yang ada dengan kekerasan.

Marx percaya bahwa dalam seluruh tahap sejarah selalu ada pertentangan antara dua kelas masyarakat yang berkuasa. Dalam masyarakat budak di zaman kuno, pertentangan itu adalah antara warga negara yang bebas dan budak. Dalam masyarakat feodal dari abad pertengahan, pertentangan terjadi antara para tuan tanah feodal dan para hamba pengolah tanah; dikemudian hari, antara bangsawan dan warga negara biasa. Di masa hidup Marx sendiri, pertentangan itu adalah antara masyarakat borjuis atau kapitalis dengan para pekerja atau kaum proletar.¹⁶

Setelah revolusi, menurut materialisme dialektik dan filsafat komunis akan terdapat dua tingkat masyarakat. Pertama, tingkat peralihan, yaitu periode kediktatoran dari kaum proletar. Dalam waktu tersebut, orang mengadakan perubahan sosial yang revolusioner, dan kelas-kelas masyarakat dihilangkan dengan dilenyapkannya hak milik pribadi terhadap sarana produksi, distribusi dan pertukaran. Tingkat kedua setelah revolusi adalah tingkat kelima dan tipe terakhir dari sistem produksi. Itu adalah masyarakat tanpa kelas atau komunisme murni. Pada tingkatan tersebut

¹⁶ Jostein Gaarder, *Dunia Sophie*, (Bandung: Mizan, 2002), hal. 429. Dan juga Doug Lorimer, "Klas-Klas Sosial dan Perjuangan Klas", dalam www.brinkster.com. Diakses pada 5 Oktober 2004.

bentrokan dan eksploitasi akan telah selesai, dan semua orang, pria dan wanita akan terjamin kehidupannya yang layak. Negara tidak lagi menjadi alat kelas dan dialektika tidak berlaku lagi dalam masyarakat tanpa kelas. Akan terdapat kemerdekaan, persamaan, perdamaian dan rezeki yang melimpah.

E. Catatan Kritis Atas Pemikiran Karl Marx

Ada dua aspek yang hendak digarisbawahi dari pemikiran Karl Marx; pertama, pandangan dia tentang materialisme dialektik dan kedua pandangan dia tentang konflik kelas dan revolusi yang kemudian melahirkan masyarakat komunis, masyarakat tanpa kelas.

Pertama, berkenaan dengan materialisme dialektik. Asumsi yang dikedepankan dari paham ini, bahwa materiilah atau dalam konteks kehidupan kemasyarakatan faktor ekonomi, yang menjadi penentu suatu masyarakat, dan bukan ide atau gagasan pemikiran. Pandangan ini, nampak agak bersebarangan dengan banyak fakta yang ada di lapangan. Karena banyak sekali ditemukan kasus yang memperlihatkan bahwa ide-ide yang terdapat dalam dunia seni, sastra, moral, politik dan hukum telah memberikan perubahan penting dalam bidang ekonomi, bukan sebaliknya seperti yang diyakini Marx.

Max Weber misalnya, seorang teoritikus sosial berkebangsaan Jerman, yang hidup dua dekade setelah kematian Marx, menyatakan bahwa etika Protestanlah yang menciptakan spirit kapitalisme, dan bukan sebaliknya. Demikian juga penelitian Robert N. Bellah yang membuktikan peranan agama Tokugawa dalam modernisasi Jepang, atau Clifford Geertz tentang peranan kaum Muslim santri di Jawa dalam menumbuhkan etos kerja dan tradisi kewirausahaan. Kesemuanya ini bisa dianggap penelitian yang telah 'meralat' keabsahan dari pandangan materialisme dialektik.

Kedua, berkenaan dengan konflik kelas dan revolusi ala Marx, ada dua kelemahan mendasar yang patut dikemukakan. Kelemahan pertama, adalah masalah sosial dan politik yang sangat fundamental. Untuk melihat ini, perlu melihat kembali asumsi revolusi Marx. Kelas pekerja (proletar) adalah agen utama revolusi. Karena dipicu oleh rasa nekat dan penderitaan yang mereka alami, kelompok sosial ini pada suatu saat akan tumbuh menjadi penghancur kapitalisme. Pemimpin mereka akan menyatu pada kepentingan tunggal, yaitu kepentingan rakyat. Selanjutnya, karena hanya ada satu keinginan kolektif dari rakyat, maka tidak ada ruang untuk berbeda pendapat walaupun pemilu diadakan, tetapi hanya ada satu partai politik. Walaupun rakyat bisa bekerja, tapi tidak

ada kebebasan individual bagi seorang artis, ilmuwan, dan kaum intelektual, sebab hanya ada satu tujuan yang jadi pilihan, mengabdikan pada kaum proletariat. Walaupun keluarga, orang tua dan lain-lain, tapi anak-anak mereka sepenuhnya milik negara. Kehadiran agama jelas tidak bisa ditolerir, sebab akan menggoyang kekuatan revolusi dan merampas loyalitas masyarakat yang seharusnya diberikan kepada revolusi.

Jika semua itu memang yang hendak digambarkan, maka akan sulit tercapai tujuan akhir dari program ini, yaitu masyarakat tanpa kelas dan kehidupan yang harmonis. Karena sangat utopis dan terlalu simplistis dalam melihat kehendak dan cita-cita dari kaum buruh. Pada Perang Dunia I misalnya, kesetiaan para buruh pada kelasnya di negara-negara Eropa ternyata dikalahkan oleh ikatan bahasa, nasionalisme dan kebudayaan.

Kelemahan kedua, dan ini agak berbahaya, bahwa revolusi Marx meniscayakan bahwa ada segelintir orang yang akan menjadi keputusan-keputusan penting atas nama kepentingan pekerja, yang biasa disebut diktator proletariat. Namun, pada saat yang sama tidak ada mekanisme yang memungkinkan para pekerja mempertanyakan keputusan-keputusan yang dibuat oleh segelintir orang tadi. Masyarakat kemudian sangat rentan dengan kebrutalan manipulatif, yang

atas nama revolusi ternyata mengorbankan diri mereka sendiri.

Persoalan lebih lanjut, ternyata diktator proletariat ini dimungkinkan sebagaimana dinyatakan Engels menjalankan teror guna mencapai maksud tertentu. Dengan kata lain, penguasa dalam revolusi boleh berbuat apa saja, dan akan memandang tiap lawan atau yang tidak setuju dengannya sebagai reaksioner ataupun kontra revolusi.

Kalau demikian, Marx dan Engels nampaknya tidak mempergunakan ukuran yang sama terhadap golongannya sendiri. Teorinya tentang sejarah, yaitu dialektika yang dikandung oleh materialisme sejarah, tidak dilanjutkannya bila ia sampai kepada masa diktator proletariat yang dapat merupakan tesis, dan sebab itu bisa menimbulkan antitesis, dan selanjutnya tesis baru lagi. Ia telah muncul saja dengan gambaran suatu masyarakat yang tidak berkelas, masyarakat yang statis, tidak lagi berkembang sesuai dengan garis historis materialisme itu.

Namun melihat perkembangan gerakan komunis yang belakangan ini semakin melemah dan kehilangan bentuk, jelas bahwa pandangan-pandangan Marx tentang perjuangan kelas dan revolusi yang melahirkan masyarakat tanpa kelas telah dihancurkan oleh teorinya sendiri, yang mengandaikan segala sesuatu di alam ini berubah.

F. Penutup

Kontribusi Karl Marx secara filosofis adalah pada pendekatan historis yang digunakan terhadap dalil-dalil yang diajukannya. Demikian pula pengakuan akan besarnya pengaruh faktor ekonomi dalam membatasi alternatif-alternatif tindakan. Tidak adanya faktor ekonomi seringkali membatasi alternatif tindakan kita untuk beribadah atau beramal misalnya. Di samping itu, jasa Marx yang patut dicatat adalah kritik sosialnya yang merupakan sumbangan moril terhadap tata sosial melalui masyarakat tanpa kelas yang diidamkannya. Walaupun ia melupakan adanya kerjasama sosial, ia masih tetap layak mendapat tempat dalam rangkaian sejarah pemikiran umat manusia.

Keberatan yang mendasar atas filsafat Marx adalah pemikirannya yang terlalu monistik dan menentang pendekatan ilmiah atas perubahan, sehingga dengan demikian mengabaikan pluralistik dalam hidup. Pertentangan kelas dalam masyarakat memang dapat diterima keberadaannya. Tetapi, kerjasama antar kelas pun telah terbukti keberadaannya serta menjadi suatu keharusan untuk mencapai kesejahteraan hidup.

DAFTAR PUSTAKA

- Adian, Donny Gahral. 2002. *Pilar-Pilar Filsafat Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Berlin, Isaiah. 1963. *Karl Marx*. New York: Time, Inc.
- Castell, Alburey. 1976. *An Introduction to Modern Philosophy*. Third Edition. New York: Macmillan Publishing Co, Inc.
- Gaarder, Jostein. 2002. *Dunia Sophie*. Bandung: Mizan.
- Hadiwijono, Harun. 2001. *Sari Sejarah Filsafat Barat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kee, Alistair. 1990. *Marx and the Failure of Liberation Theology*. London: SCM Press.
- Lorimer, Doug. "Klas-Klas Sosial dan Perjuangan Klas". Dalam www.brinkster.com. Diakses pada 5 Oktober 2004.
- Magnis-Suseno, Franz. 1999. *Filsafat Kritis Sebagai Ilmu Kritis*. Yogyakarta: Kanisius.
- Marx-Engels. "Tesis Tentang Feurbach". Dalam www.marxist.org. Diakses pada 5 Oktober 2004.
- McLellan, David. 1973. *Karl Marx: His Life and Thought*. New York: Harper& Row Publisher.

- Neusch, Marcel. 2004. *10 Filsuf pemberontak Tuhan*. Alih bahasa oleh Damanhuri Fattah. Yogyakarta: Panta Rhei Books.
- Noer, Deliar. 1998. *Pemikiran Politik Di Negeri Barat*. Bandung: Mizan.
- Pals, Daniel L. 1996. *Seven Theories of Religion*. New York: Oxford University Press.
- Praja, Juhaya S. 1997. *Aliran-Aliran Filsafat dan Etika: Suatu Pengantar*. Bandung: Yayasan PIARA.
- Ramly, Andi Muawiyah. 2000. *Peta Pemikiran Karl Marx: Materialisme Dialektis dan Materialisme Historis*. Yogyakarta: LKiS.
- Santoso, Listiyano dkk. 2003. *Epistemologi Kiri*. Yogyakarta: Penerbit Ar Ruzz.
- Smith, Linda dan Raeper, William. 2000. *Ide-Ide Filsafat dan Agama Dulu dan Sekarang*. Yogyakarta: Kanisius.
- Titus, Harold H. dkk. 1984. *Persoalan-Persoalan Filsafat*. Alih bahasa oleh Prof. Dr. H. M. Rasjidi. Jakarta: Bulan Bintang.

**UPAYA MENINGKATKAN
KETERAMPILAN BERBICARA BAHASA INDONESIA
MELALUI TEKNIK BERMAIN PERAN**

Noor Azmah Hidayati*

Abstract:

In general, the goal of Indonesian language learning is intended to make students skillful in using target language orally or written. The ability in speaking is a result of the goal. Role play can be used as an alternative way to improve students' Indonesian language speaking ability. Using this technique, students can participate directly and actively in the teaching and learning process. The atmosphere of the class will be flexible, enjoyable, fun, and relax since they can feel comfortable and do not get stress. So, students can understand and remember the information they have gotten maximally.

Key Words:

Indonesian Language Learning, Speaking Ability, and Role Play

* Penulis adalah dosen STAI RAKHA Amuntai dan Alumni PPs (S2) Universitas Negeri Yogyakarta.

A. Pendahuluan

Kongres bahasa Indonesia IV 1983 mengusulkan agar mutu pengajaran bahasa Indonesia di semua jenis dan jenjang pendidikan ditingkatkan dengan berbagai macam upaya. Salah satunya adalah melakukan pemberian pengalaman belajar kepada peserta didik untuk memperoleh keterampilan dalam proses belajar bahasa Indonesia.¹ Upaya tersebut sangat bergantung pada keterampilan dan kreatifitas pengajar.

Pengajar yang baik harus menguasai bahan pelajaran dan teknik-teknik mengajar yang menarik dan dapat menggugah minat dan perhatian peserta didik. Pengajar juga dituntut dapat menguasai tidak hanya pengetahuan bahasa, tetapi juga keterampilan berbahasa. Jadi, pengajar adalah sebagai pelaksana dan penyaji bahan pelajaran.

Permasalahan yang sering dihadapi oleh pengajar dalam setiap pelaksanaan pembelajaran adalah materi apa yang harus diajarkan dan bagaimana cara mengajarkan materi tersebut agar mudah dipahami oleh peserta didik. Pokok-pokok materi dan metode yang tercantum dalam kurikulum

¹ Sumardi, (ed) Sumardi, "Pengajaran Bahasa Indonesia di Sekolah: Gramatika atau Komunikasi?", *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1992), hal. 206.

biasanya masih bersifat umum dan masih memerlukan penjabaran secara khusus. Hal ini bergantung pada kreatifitas pengajar sebagai pemegang peran dalam menentukan berhasil tidaknya proses pembelajaran.

Pengajar yang aktif dan kreatif dalam proses pembelajaran tentu tidak hanya mengandalkan apa yang ada dalam kurikulum saja, tetapi akan berusaha mengembangkan materi dan metode tersebut dari berbagai sumber yang disesuaikan dengan tujuan yang ingin dicapai. Pengembangan materi dan metode ini juga disesuaikan dengan situasi dan kondisi, alat dan media yang ada, serta tingkat usia peserta didik sehingga proses pembelajaran dapat berlangsung secara variatif dan tidak membosankan.

Tulisan ini akan menguraikan salah satu dari berbagai alternatif teknik pengajaran bahasa, yaitu teknik bermain peran. Selain karena dalam teknik bermain peran dapat menciptakan suasana belajar yang rileks sehingga informasi yang diserap akan mudah masuk dan tersimpan dalam memori, peserta didik juga aktif terlibat menggunakan bahasa sasaran yang dipelajari.

B. Tujuan Mempelajari Bahasa Indonesia

Di Indonesia, pada setiap jenjang pendidikan mata pelajaran bahasa Indonesia menjadi pelajaran yang wajib ada.

Di Perguruan Tinggi, bahasa Indonesia menjadi mata kuliah dasar umum (MKDU), baik negeri maupun swasta. Terdapat dua argumen yang mendasari kebijakan tersebut. Pertama, sebagai pembinaan terhadap para penutur bahasa agar mampu menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar dan harus terus-menerus dilaksanakan. Selanjutnya, mahasiswa sebagai calon sarjana harus dibina kemampuannya menggunakan ragam tulis yang resmi dan lugas. Mereka juga dituntut memiliki kemampuan menyusun makalah, laporan bacaan, dan laporan penelitian yang tidak hanya berbobot, tetapi juga jelas penalarannya dan runtut penuturannya.

Tujuan yang akan dicapai dalam mata kuliah bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi ada dua, yaitu tujuan umum dan tujuan khusus. Agar para mahasiswa memiliki sikap bahasa yang positif terhadap bahasa Indonesia merupakan tujuan umum. Sikap bahasa yang positif tersebut dapat diwujudkan dengan:

1. Kesetiaan bahasa, yang mendorong mahasiswa memelihara bahasa nasional dan apabila perlu mencegah adanya pengaruh bahasa asing.
2. Kebanggaan bahasa, yang mendorong mahasiswa mengutamakan bahasanya dan menggunakannya sebagai lambang identitas bangsa.

3. Kesadaran akan adanya norma bahasa, yang mendorong mahasiswa menggunakan bahasanya sesuai dengan kaidah dan aturan yang berlaku.

Adapun tujuan khusus mata kuliah bahasa Indonesia adalah agar mahasiswa terampil menggunakan bahasa Indonesia dengan baik dan benar. Terampil secara lisan ataupun tertulis sebagai sarana pengungkapan gagasan ilmiah.² Dengan kata lain, peserta didik diharapkan akan memiliki keterampilan bahasa. Keterampilan bahasa adalah kesanggupan seorang pemakai bahasa untuk mempergunakan bahasanya dengan baik.³

Bahasa Indonesia yang baik ialah bahasa yang digunakan sesuai dengan partisipan, waktu penggunaan, tempat berlangsungnya interaksi berbahasa, tujuan komunikasi, topik, sarana penggunaan bahasa, dan suasana partisipan. Adapun bahasa Indonesia yang benar adalah bahasa yang sesuai dengan perangkat kebiasaan dan perangkat kaidah

² E. Zainal Arifin dan S. Amran Tasai, *Cermat Berbahasa Indonesia: untuk Perguruan Tinggi*. (Jakarta: Akademika Pressindo, 1995), hal. 1.

³ Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001), hal. 107.

bahasa Indonesia.⁴

Uraian di atas memaparkan akan pentingnya pelajaran dan pengajaran bahasa Indonesia kepada peserta didik. Salah satu tujuannya adalah agar peserta didik terampil berbahasa Indonesia secara lisan dengan baik dan benar. Keterampilan berbicara merupakan perwujudan dari tujuan tersebut. Agar peserta didik terampil berbicara maka berbagai upaya perlu dilakukan. Salah satunya adalah dengan menggunakan teknik bermain peran.

C. Keterampilan Berbicara

Pada umumnya, keberhasilan akuisisi bahasa adalah selalu berupa demonstrasi kemampuan melakukan tujuan pragmatik melalui wacana interaktif dengan penutur lain.⁵ Dengan kata lain, keberhasilan pemerolehan bahasa dapat dilihat pada kemampuan seseorang berinteraksi dengan penutur bahasa sasaran. Jadi, kemampuan atau keterampilan

⁴ Jos Daniel Parera, “Pendekatan dan Analisis Wacana dalam Pengajaran Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi”, *Linguistik Edukasional*, (Jakarta: Erlangga, 1986), hal. 117.

⁵ H. Douglas Brown, *Teaching by Principles, an Interactive Approach to Language Pedagogy*, (New York: Addison Wesley Longman, 2001), hal. 267.

berbicara merupakan salah satu tolak ukur kesuksesan pembelajaran bahasa.

Berbicara merupakan suatu perilaku untuk mengkomunikasikan gagasan dari pembicara kepada pendengar. Seperti dikemukakan oleh Tarigan bahwa berbicara adalah kemampuan mengucapkan bunyi-bunyi artikulasi atau kata-kata untuk mengekspresikan, menyatakan, serta menyampaikan pikiran, gagasan, dan perasaan.⁶ Sebagai alat komunikasi yang penting, berbicara melibatkan beberapa unsur yang mendukung misalnya penampilan, cara berbicara, suara, intonasi, ekspresi wajah sehingga pembicaraan dapat berlangsung dengan baik. Suatu komunikasi dikatakan berhasil apabila antara pembicara dan penyimak terjadi kesamaan pemahaman, dalam arti bahwa pesan yang disampaikan oleh pembicara dapat dipahami dengan baik oleh penyimak.

Berbicara merupakan perilaku yang mengungkapkan gagasan kepada penyimak secara langsung oleh pembicara. Karena dilakukan secara langsung maka pada saat berbicara perlu diperhatikan ekspresi wajah, gerak anggota tubuh, intonasi, dan sebagainya.

⁶ Henri Guntur Tarigan, *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1984), hal. 15.

Tujuan utama berbicara adalah untuk berkomunikasi. Oleh karena itu, berbicara merupakan suatu cara untuk mengkomunikasikan gagasan-gagasan dengan efektif sehingga makna pesan perlu diperhatikan. Pembicara harus mampu mengevaluasi efek dari komunikasi yang dilakukan dan harus memahami prinsip-prinsip yang mendasari suatu pembicaraan sehingga pembicara dapat menyesuaikan diri dengan situasi dan kondisi komunikasi.

Terdapat tiga macam tujuan umum berbicara menurut Winker, dalam Tarigan, yaitu:⁷

1. Memberitahukan atau menginformasikan
Pembicara berusaha menyampaikan informasi dengan jelas dan sistematis. Informasi yang disampaikan harus terjaga keakuratannya. Dengan demikian, pendengar mudah memahami dan menangkap maksud serta meyakini kebenarannya. Suasana dalam hal ini adalah serius, tertib, dan hening. Misalnya, pengajar menyampaikan informasi atau pengumuman.
2. Menghibur atau menjamu
Berbicara dengan tujuan ini pada umumnya menyenangkan. Pembicara harus pandai membawakan

⁷ *Ibid.*, hal. 16.

kegiatan ini agar pendengar dapat terhibur. Suasana yang tercipta haruslah santai, akrab, dan menyenangkan. Tidak setiap orang mempunyai ketampilan berbicara untuk menghibur. Orang yang pandai berbicara belum tentu dapat menghibur pendengarnya. Hal ini memerlukan latihan secara rutin dan serius.

3. Membujuk atau mengajak

Membujuk membutuhkan keterampilan khusus sehingga tidak setiap orang mempunyai keterampilan ini. Membujuk (persuasi) mempunyai tujuan agar orang lain merasa tertarik dan yakin, kemudian mau melaksanakan sesuatu seperti apa yang diinginkan pembicara.

Komunikasi dikatakan berhasil dan efektif apabila pendengar atau audien dapat menerima dan memahami pesan yang disampaikan pembicara dengan baik. Seorang pembicara harus memperhatikan faktor-faktor pendukung yang mempengaruhi keberhasilan berbicara agar komunikasi yang dilakukan dapat berhasil dan efektif. Faktor-faktor tersebut adalah:

1. Faktor kebahasaan, meliputi ketepatan ucapan dan penempatan tekanan nada, pilihan kata, dan ketepatan sasaran pembicaraan.
2. Faktor non kebahasaan, mencakup sikap, pandangan mata, mimik, suara, *solah bawa* (gerak anggota tubuh), penalaran, dan penguasaan topik.⁸

Setiap pembicara tentu menginginkan agar komunikasi yang dilakukannya sukses. Agar tujuan pembicaraan yang hendak disampaikan berhasil maka keterampilan berbicara perlu dilatih.

D. Hubungan Keterampilan Berbicara dengan Keterampilan Berbahasa yang Lain

Berbicara merupakan salah satu komponen keterampilan berbahasa. Keterampilan berbahasa memiliki empat komponen, yakni keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Tiap-tiap komponen tersebut saling berhubungan satu dengan lainnya dan tidak dapat berdiri sendiri. Dengan kata lain, keterampilan yang satu mendukung keterampilan yang lain.

⁸ Maidar G. Arsyad, *Pembinaan Kemampuan Berbicara Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Erlangga, 1988), hal. 27.

Berbicara dan menyimak merupakan komunikasi lisan dua arah yang langsung atau tatap muka. Ujaran biasanya dipelajari melalui menyimak dan meniru. Meningkatkan keterampilan menyimak berarti membantu meningkatkan kualitas berbicara seseorang.

Keterampilan berbicara dapat melengkapi suatu latar belakang pengalaman yang menguntungkan serta melengkapi keterampilan-keterampilan bagi pengajaran membaca. Keterampilan-keterampilan tersebut mencakup ujaran yang jelas dan lancar, kosa kata yang luas dan beraneka ragam, penggunaan kalimat yang lengkap, pendengaran yang tepat, kemampuan mengikuti perkembangan urutan suatu cerita, dan kemampuan menghubungkan urutan kejadian-kejadian yang wajar dan logis.

Keterampilan berbicara seseorang dapat menunjukkan keterampilan menulisnya. Berbicara dan menulis merupakan keterampilan yang bersifat produktif. Perbedaannya terletak pada media. Berbicara merupakan bahasa lisan. Adapun menulis menggunakan bahasa tulisan.⁹

Dari penjelasan di atas dapat diketahui bahwa keterampilan berbicara memiliki hubungan yang

⁹ *Ibid.*, hal. 25.

berkesinambungan dengan keterampilan berbahasa lainnya. Keterampilan menyimak dan membaca menghasilkan kemampuan reseptif. Adapun keterampilan berbicara dan menulis merupakan kemampuan produktif. Dari dua kompetensi tersebut, kemampuan reseptif mendahului kemampuan produktif. Dengan kata lain, agar terampil berbicara seseorang haruslah memiliki kemampuan reseptif yakni menyimak.

E. Pengertian Teknik Bermain Peran

Sebelum teknik bermain peran dibahas, sebaiknya dipahami terlebih dahulu pengertian mengenai pendekatan, metode, dan teknik. Tiga istilah tersebut sering digunakan pada pengajaran bahasa. Secara awam, tiga hal di atas dapat digunakan secara bergantian, tetapi secara teknis istilah pengertian tersebut tentu memiliki perbedaan.

Trio pendekatan, metode, dan teknik mempunyai hubungan secara hirarki. Hubungan ini menggambarkan bahwa teknik merupakan satu hasil dari metode yang selalu konsisten dengan pendekatan. Hirarki atas ditempati oleh pendekatan. Pendekatan merupakan suatu aksioma, sesuatu yang baku dan tidak dapat lagi dibantah akan kebenarannya.

Dengan kata lain, pendekatan merupakan satu latar belakang filosofis mengenai pokok bahasan yang hendak diajarkan.¹⁰

Adapun metode adalah suatu rancangan menyeluruh untuk menyajikan secara teratur bahan-bahan bahasa, tak ada bagian-bagiannya yang saling bertentangan. Semuanya berdasarkan pada asumsi pendekatan.

Di tingkat paling bawah adalah teknik. Teknik merupakan usaha pemenuhan akan metode dalam pelaksanaan pengajaran bahasa dalam kelas. Ia merupakan suatu siasat yang dipergunakan untuk memenuhi tujuan secara langsung.¹¹ Jadi, dapat dikatakan pendekatan merupakan aksioma, metode adalah rancangan prosedural, dan teknik adalah implementasi dari metode.

Pembahasan tentang seni bermain peran selalu terkait dengan seni drama. Cerita dalam drama akan lebih “hidup” apabila dilukiskan dengan gerak. Seni drama lebih menekankan pada visualisasi, yakni memperlihatkan sesuatu melalui tiruan gerak. Jadi, bermain peran pada hakikatnya adalah seni memerankan tokoh. Tokoh yang diperankan adalah perilaku manusia baik dalam kehidupan nyata maupun dalam imajinasi.

¹⁰ Jos Daneil Parera, *op. cit.*, hal. 17.

¹¹ *Ibid.*, hal. 19.

Brown menyatakan bahwa:¹²

“Role playing is a popular pedagogical activity in communicative language-teaching classes. Within constraints set forth by guidelines, it frees students to be somewhat creative in their linguistic output. Role play also allows some rehearsal time so that students can map out what they are going to say. And it has the effect of lowering anxieties as student can, even for a few moments, take on the persona of someone other than themselves”.

Dari pernyataan di atas, Brown menjelaskan bahwa bermain peran merupakan teknik pembelajaran bahasa yang membuat peserta didik aktif dalam proses belajar. Kreativitas dalam mengembangkan bahasa ketika berbicara dapat dilatih dengan teknik bermain peran.

Dalam pembelajaran bahasa, melalui teknik bermain peran pengajar berusaha memvisualisasikan masalah yang sering ditemukan peserta didik. Pada umumnya, masalah tersebut menyangkut masalah individu atau pribadi dan masalah kelompok atau sosial. Dahlan, dalam Tedjasaputra, menyatakan bahwa bermain peran berakar dari dimensi pribadi dan sosial kependidikan. Dengan dimensi pribadi bermain

¹² H. Douglas Brown, *Language Assessment, Principles and Classroom Practices*, (San Francisco: Longman, 2004), hal. 174.

peran akan dapat membantu peserta didik menemukan makna dari lingkungan sosialnya yang bermanfaat bagi dirinya.¹³ Adapun pada dimensi sosial bermain peran akan memberi kesempatan pada peserta didik untuk bekerjasama dalam menganalisis situasi sosial.

F. Manfaat Bermain Peran

Memerankan tingkah laku manusia dalam kehidupan sehari-hari banyak bermanfaat bagi pembentukan sikap dan perilaku peserta didik. Di antaranya adalah sikap sosial dan sikap mandiri. Tedjasaputra mengemukakan bahwa drama atau bermain peran memiliki kegunaan bagi peserta didik, yakni untuk mengembangkan imajinasi, kemampuan berpikir secara mandiri, mencari ide-ide sendiri, kesadaran sosial, kebiasaan untuk berbicara dan mengembangkan bahasa, memberi kesempatan bekerjasama dengan orang lain, sarana mengekspresikan perasaan, mengenalkan pada seni peran, dan sarana rekreasi.¹⁴ Sastrowondho, dalam Tarigan, mengatakan bahwa drama bagi anak dapat memberikan sejumlah manfaat, yakni mengembangkan emosi yang sehat, apresiasi dan sikap

¹³ Mayske S. Tedjasaputra, *Bermain, Mainan, dan Permainan*, (Jakarta: Grasindo, 2001), hal. 15.

¹⁴ *Ibid.*, hal. 116.

yang baik, memupuk kerjasama, kesempatan untuk melahirkan daya kreasi, menghilangkan sifat tidak percaya diri, menghargai pikiran dan pendapat orang lain, mengurangi tindakan anti sosial.¹⁵

Manfaat bermain peran juga dijelaskan oleh Fannie dan Shaftel sebagaimana dikutip oleh Mulkan, yaitu:¹⁶

1. Kepekaan pada perasaan orang lain. Ketika bermain peran peserta didik dapat merasakan bagaimana mengungkapkan perasaannya berkenaan dengan situasi tertentu, sehingga dapat mengembangkan empati terhadap orang lain yang berada pada situasi yang sama.
2. Pelepasan tekanan dan perasaan. Dalam hal ini, peserta didik dapat berbagi perasaan dengan orang lain.
3. Diagnosa kebutuhan peserta didik. Cara peserta didik berperilaku dalam situasi yang berbeda-beda dapat merupakan suatu pembukaan tabir bagi pengajar dan

¹⁵ Hendri Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa Raya, 1986), hal. 111.

¹⁶ Fannie & George Shaftel, (ed) Abdul Munir Mulkan. "Model Pemecahan Masalah (Permainan Peran)", *Cerdas di Kelas Sekolah Kepribadian, Rangkuman Model Pengembangan Kepribadian dalam Pendidikan Berbasis Kelas*, (Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2002), hal. 148.

peserta didik akan kebutuhan sosial, seperti ingin dihargai.

4. Penelitian nilai budaya dan sub budaya dari diri seseorang. Dalam hal ini peserta didik dimungkinkan untuk menguji berbagai aspek budayanya atau orang lain.
5. Perbaiki struktur sosial dan sistem nilai peserta didik. Melalui bermain peran suatu struktur sosial dan sistem nilai dapat dikritik dan diperbaiki.
6. Mempelajari perilaku sosial dalam kesatuan kelompok. Ketika pengajar telah membantu kelompok dalam mengembangkan iklim yang mendukung, peserta didik dapat meneliti macam-macam perilaku dalam situasi yang berbeda-beda yang dapat mempermudah belajar.
7. Mempelajari perilaku pemecahan masalah. Dengan mengalami problematika situasi permainan peran, peserta didik dapat mempelajari kecakapan memecahkan masalah karena ia mempunyai kesempatan menentukan akibat dari tindakannya dalam lingkungan yang dibuat atau diseting. Hal ini, dapat mendorong peserta didik memperkirakan aneka macam akibat sebelum atau setelah tindakan diambil dalam situasi kehidupan yang sebenarnya.

Dari uraian di atas dapat diketahui bahwa teknik bermain peran memiliki banyak manfaat. Peserta didik dapat terlibat langsung dan aktif dalam kegiatan belajar bahasa sasaran. Selain itu, suasana kelas menjadi tidak kaku, rileks, dan santai, karena komunikasi dalam proses belajar mengajar lebih banyak melibatkan peserta didik. Karena suasana yang tercipta santai, maka tentu peserta didik merasa nyaman, tidak tegang. Ketika tercipta situasi dan perasaan yang nyaman, maka proses penyerapan dan penyimpanan informasi dalam memori dapat dilakukan dengan maksimal.

G. Tahap-Tahap Bermain Peran

Dalam proses pembelajaran di kelas, teknik bermain peran mempunyai tahapan sebagai berikut:

1. Pemanasan kelompok. Tujuan tahap pertama ini adalah untuk memperkenalkan kelas dengan situasi permasalahan dan untuk menarik perhatian serta keterlibatan peserta didik. Hal ini dapat dilakukan dengan contoh-contoh spesifik, seperti mengambil ide dari adegan suatu film.¹⁷

¹⁷ *Ibid.*, hal. 150.

2. Memilih pemeran. Adopsi peran adalah suatu istilah untuk menggambarkan suatu aktivitas jenis drama dengan mengeksploitasi teks ke dalam performansi nyata. Pengajar meminta seorang peserta didik terbaik ke depan kelas untuk memerankan seorang tokoh. Seorang peserta didik lainnya mengajukan pertanyaan kepada tokoh tersebut. Imajinasi dibiarkan memegang kendali. Kelas akan terisi oleh suara percakapan asli dan tak terduga. Pertanyaan yang diajukan mungkin akan bersifat faktual, terbatas pada teks. Dengan sedikit *prompting*, seperti pengajar berkata “tanyakan padanya, jika ia pernah ..., mengapa ia ...” maka pertanyaan akan lebih bebas dan menukik. Jawabannya pun akan lebih menarik dan imajinatif. Begitu kelas menyadari bahwa cakupan pertanyaan dapat seluas mungkin, aktivitas dapat dilakukan pada setiap pasangan.¹⁸
3. Mengatur panggung atau seting. Pemeran tokoh secara singkat harus dapat menggambarkan rencana perannya. Rencana tersebut akan memberikan gambaran umum

¹⁸ Furqanul Azies dan A. Chaedar Alwasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikatif, Teori dan Praktek*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2000), hal. 98.

- apa yang akan dibahas. Cara ini diperlukan untuk menjamin spontanitas dalam permainan peran.
4. Menyiapkan pengamat. Pengajar memotivasi peserta didik agar mendengarkan dan menyimak secara sungguh-sungguh mereka yang memerankan peran. Pada saat yang sama, pengajar dan peserta didik perlu menetapkan apa dan bagaimana solusi alternatif bagi penyelesaian masalah dalam permainan drama. Selanjutnya, pengajar dapat menyelidiki apakah para pemain bertindak dengan cara yang realistis.
 5. Memainkan peran. Dalam hal ini, pengajar harus memotivasi munculnya spontanitas dalam permainan peran. Emosi yang berlebihan harus dapat dihindarkan. Pemain peran harus menyadari bahwa tindakannya mungkin akan menjadi sasaran celaan. Peserta didik yang lain harus menyadari pula bahwa adegan yang diperankan tidak merefleksikan pemainnya sebagai seseorang. Pemain peran hanya menyajikan situasi tertentu. Bermain drama penekanannya adalah menyelidiki suatu situasi melalui permainan peran.
 6. Diskusi dan evaluasi. Tahap ini dapat dilakukan dengan membuat pertanyaan. Pertanyaan harus dapat dibuat terfokus pada suatu usaha membantu peserta

didik untuk berpikir dengan para pemain. Selanjutnya, pembahasan dapat berupa usulan-usulan solusi alternatif dari situasi permainan peran.

7. Pementasan kembali. Karena alternatif muncul, maka hal tersebut dapat dimainkan di dalam peran. Pemain peran yang sama dengan permainan peran tahap pertama dapat memerankan kembali situasi tersebut, atau peserta didik lain dapat ikut berperan. Peserta didik lain dapat ikut terlibat saat pemeran pertama tampak kehabisan ide. Pemeran baru mungkin mengetahui bahwa alternatifnya mungkin merupakan solusi yang sama rasionalnya dengan pemeran pertama. Nilai-nilai individu dalam hal ini secara perlahan mulai bergerak dari permainan peran ke diskusi dan kembali ke permainan peran lagi.
8. Diskusi dan evaluasi ulang.
9. Berbagi pengalaman dan generalisasi. Dalam hal ini, para peserta didik mengarahkan pengalaman pribadi masing-masing. Selanjutnya, generalisasi dapat dilakukan oleh peserta didik tentang situasi tertentu. Konklusi tidak selalu muncul lebih awal, tetapi dapat muncul setelah belajar pengalaman.¹⁹

¹⁹ Fannie & George Shaftel, *op. cit.*, hal. 151.

Dapat dikatakan, tidak semua peserta didik senang dan dapat bermain peran dengan baik. Demikian halnya dengan pengajar. Biasanya hal tersebut terjadi karena malu, gugup, atau karena belum terbiasa. Untuk mereduksi hal tersebut, teknik bermain peran dapat dilakukan dengan menempatkan pengajar dalam peran uama dan melibakan peserta didik di kelas untuk memberikan respon dan mensetting arah skenario.²⁰ Selain itu, tugas pengajar adalah meyakinkan peserta didik bahwa mereka mampu memainkan peran yang diminta dan mampu menjaga suasana kepercayaan diri, membantu mengambil keputusan yang tepat secara tidak langsung, dan menjadi pendengar dan fasilitator yang baik.

Motivasi tidak hanya diberikan pada peserta didik saja, tetapi pengajar pun memerlukannya. Agar dapat efektif mengajar dengan teknik bermain peran maka rasa cinta, senang, dan nyaman pada teknik tersebut harus tumbuh. Dengan adanya rasa senang dan nyaman, semangat yang kuat dalam mengajar akan memberikan motivasi yang kuat pula pada peserta didik, sehingga kualitas pembelajaran bahasa dapat ditingkatkan.

²⁰ Mel Silberman, *Active Learning, 101 Strategies to Teach any Subject*, alih bahasa oleh Sardjuli dkk, (Yogyakarta: Yappendis, 1996), hal. 210.

H. Penutup

Bahasa Indonesia merupakan pelajaran yang selalu ada di setiap jenjang pendidikan di Indonesia, bahkan hingga ke Perguruan Tinggi. Tujuan pembelajaran bahasa Indonesia adalah agar peserta didik terampil berbahasa Indonesia secara lisan dan tulisan. Keterampilan atau kemampuan berbicara merupakan salah satu tolak ukur keberhasilan pencapaian tujuan tersebut. Upaya untuk melaksanakannya sangat bergantung di antaranya pada kreativitas pengajar dalam menggunakan teknik pembelajaran bahasa. Salah satu alternatif dari teknik tersebut adalah teknik bermain peran.

Dalam teknik bermain peran, proses belajar mengajar banyak melibatkan peranan peserta didik. Pembelajaran keterampilan berbahasa lisan dengan teknik ini akan memungkinkan peserta didik memperoleh pengalaman ekspresif dan pragmatik. Pengalaman tersebut merupakan bekal awal bagi peserta didik untuk dapat menyesuaikan diri ketika berada dalam konteks nyata. Karena peserta didik banyak terlibat maka pembelajaran lebih menarik dan tidak membosankan. Terciptanya suasana belajar yang nyaman, santai, dan menyenangkan tentu akan membuat pembelajaran lebih optimal.

Meskipun kurikulum atau silabus telah ditetapkan,

adalah kewajiban pengajar untuk lebih kreatif dan variatif dalam teknik mengajarnya. Selain itu, agar suasana pembelajaran menyenangkan maka pengajar harus yakin akan kemampuan peserta didik untuk berhasil dan harus ada kerjasama yang erat antara pengajar dan peserta didik atas dasar saling menghormati dan mempercayai.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, E. Zainal dan Tasai, S. Amran. 1995. *Cermat Berbahasa Indonesia, untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Akademika Pressindo.
- Arsyad, Maidar G. 1988. *Pembinaan Kemampuan Berbicara Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Azies, Furqanul dan Alwasilah, A. Chaedar. 2000. *Pengajaran Bahasa Komunikatif, Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Brown, H. Doulas. 2001. *Teaching by Principles, an Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Addison Wesley Longman.
- _____. 2004. *Language Assessment, Principles and Classroom Practices*. San Francisco: Longman.
- Fannie & Shaftel, George. (ed) Abdul Munir Mulkan. 2002. "Model Pemecahan Masalah (Permainan Peran)". *Cerdas di Kelas Sekolah Kepribadian, Rangkuman Model Pengembangan Kepribadian dalam Pendidikan Berbasis Kelas*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Kridalaksana, Harimurti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Parera, JD. 1986. "Pendekatan dan Analisis Wacana dalam

- Pengajaran Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi". *Linguistik Edukasional*. Jakarta: Erlangga.
- _____. 1986. "Pendekatan, Metode, dan Teknik". *Linguistik Edukasional*. Jakarta: Erlangga.
- Silberman, Mel. 1996. *Active Learning, 101 Strategies to Teach any Subject*. Alih bahasa Sardjuli dkk Yogyakarta: Yappendis.
- Sumardi. (ed) Sumardi. 1992. "Pengajaran Bahasa Indonesia di Sekolah: Gramatika atau Komunikasi?", *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Tarigan, HG. 1984. *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- _____. 1986. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Tedjasaputra, Mayske S. 2001. *Bermain, Mainan, dan Permainan*. Jakarta: Grasindo.